

પ્રેમમત્તિ-ગ્રન્થમાલાના

નવા ગ્રન્થો

૨૦

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

- | | | |
|----|------------------------|------|
| ૧, | યુગપલટો અને મહાસુદર્શન | ૧૯૨૭ |
| ૨, | ઉદ્બોધન | ૧૯૨૭ |
| ૩, | અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ | ૧૯૨૭ |

છપાય છે, તે આ વર્ષમાં બહાર પડશે

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| ૪, | વિશ્વગીતા, એક નાટક | |
| ૫, | ઇન્દુકુમાર, એક રત્નો, રાસ | |
| ૬, | સંસારમન્થન | |

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા



પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧,	કેટલાંક કાવ્યો	૧૯૦૩-૦૮
૨,	રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩,	વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪,	ધન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૬
૫,	નહાના નહાના રાસ	૧૯૧૦
૬,	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	૧૯૧૦
૭,	જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૮,	મેઘદૂત, સમશ્લોકી	૧૯૧૭
૯,	ઉષા	૧૯૧૮
૧૦,	ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૧,	રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૨,	પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૩,	પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલી	૧૯૨૪
૧૪,	સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૫,	વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫
૧૬,	શકુન્તલાનું સંભારણું	૧૯૨૬

ત્રેમલજિત-ચંથમાળા

અર્ધશતાબ્દિના

અનુભવબોલ

(જયન્તીઅવસરનાં વ્યાખ્યાનો)

નહુનાલાલ દલપતરામ કુવિ



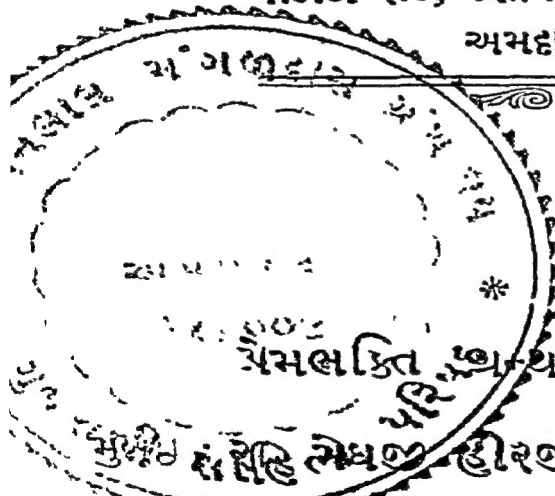
પ્રગટકર્તા :

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ
આવૃત્તિ ૧ લી પ્રત ૧૫૦૦
∴

૧૬, ૬૧૯

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા
મુદ્રણસ્થાન : 'વસંત મુદ્રણાલય'
ધીકાંટા રોડ, સિવિલ હોસ્પિટલ સામે
અમદાવાદ



પ્રેમલક્ષિત આશીર્વાદના એજન્ટો
સુભાષ ચંદ્ર બોધક મંડળ હીરણ પાચધોણી
સુભાષ ચંદ્ર બોધક મંડળ કોલિદાસ શેલત, પ્રતાપ આફિસ
અમદાવાદ : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા
વસંત પ્રી. પ્રેસ ધીકાંટારોડ,
પાનાભાઈની વાડી-અમદાવાદ
કરાંચી : બ્રાહ્મસેવામંદિર, નાનકવાડા

શતહલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો. (ધ્રુવ)

શોધ્યાં સરોવર, શોધી ફૂલવાડીઓ,

શોધી રસકુંજ જ્યાં રમેલો;

શોધી આયુષ્યની મહોરી અમરાઈઓ:

દીઠો ન દુનિયાંફેરેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.

પ્રગટકર્તા :

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૫૦૦

∴

∴

૧૬, ૬૧૬

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા

મુદ્રણસ્થાન : 'વસંત મુદ્રણાલય'

ધીકાંટા રોડ, સિવિલ હોસ્પિટલ સામે

અમદાવાદ

પ્રેમલક્ષિ, અમદાવાદના એજન્ટો

હિંમત્સેવક હીરજી પાયધોણી

સન જીલિદારસ શેલત, પ્રતાપ આફિસ

દ : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા

વસંત પ્રી. પ્રેસ ધીકાંટારોડ,

પાનાબાદની વાડી-અમદાવાદ

આત્મસેવાસંદિર, નાનકવાડા

શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો. (ધ્રુવ)

શોધ્યાં સરોવર, શોધી ફૂલવાડીઓ,

શોધી રસકુંજ જ્યાં રમેલો;

શોધી આયુષ્યની મહોરી અમરાઈઓ:

દીઠો ન દુનિયાંફિરેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.

ફૂલડે ફૂલડે વસન્ત શો વસેલો,
 પાંખડી પાંખડી પૂરેલો;
 ભ્રમર ભ્રમર કીધ સંગીતસોહામણો,
 પંખીડે પંખીડે પઢેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.

અડધેરી પાંદડીઓ વીણુતામાં વેરી, ને
 આસવ ઢાળિયો અમોલો;
 હૈયાના ધૂપ સમો ઉડતો બતાવો કાઠ
 જીવનપરાગ જગત્વેલો :

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.

શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.



પ્રસ્તાવના



આયુષ્યઅર્ધશતાબ્દિના ઉત્સવઅવસરે ગુજરાતમાં સ્થળેસ્થળે. ઉચ્ચરાયેલા અનુભવખોલનો આ મુજ એકત્ર સંગ્રહ ગુજરાતના ચરણમાં ધરું છું. ગુજરાતનું છે, ને ગુજરાતચરણે જ એ શોભે. ચિત્રદર્શનોની પ્રસ્તાવનામાં આપણા ગુણવન્તાઓનાં ગુણગૌરવનો નિર્દેશ કર્યો હતો: આ સંગ્રહમાં-નવશેષતઃ-આપણું સ્થળસ્થળનું ઇતિહાસગૌરવ છે. ગુજરાતનું ઇતિહાસગૌરવ પ્રત્યેક ગુર્જર સન્તાનને જીહ્વાએ વિરાજી રહેશે ત્યારે ગુર્જર મહાપ્રજનો પુનરવતાર થશે.

આ મહોત્સવ તો ગુજરાતનો સરસ્વતીસત્ર હતો. દલપતકુલની એંશી વર્ષની અખંડ સાહિત્યસેવાનો જાણે આ ઉત્સવ હતો: અમે તો નિમિત્ત માત્ર હતાં. એટલે અમારે કાળે ઉચ્ચારાયેલાં પ્રશસ્તિવચનો આમાં સંગ્રહેલાં નથી.

આ સમારંભ વેળા કવિબન્ધુઓનાં કાવ્યકૂલડાંની રસવ્યાપ્તિએ અમારે માથે કાંઈ ઓછી વરસી નથી. ઉર-ઉમળકાના ને કવિત્વરસના ફૂવારાની એ ધારાઓ તો જાણે અમ શીરે વસન્તમાં મ્હોરેલી

આમ્રમંજરીઓ વરસી રહી હતી. એમના આભારપરિમલ વિસાર્યા એ વિસારાય એમ નથી. ગુજરાતના કવિકુલે તો આ રસોત્સવને એવો વધાવી લીધો કે જાણે વર્ષામાં મોરલા ગરજી ઉઠ્યા.

‘ગુજરાત એટલે ગુણપૂજનનું ધામ: શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામી નારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંઘ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફ્રાન્સના દેશબન્ધુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણગતાનું મહારે માથે તો એ—એ પેઢીનું મહાઝણ છે, ને આજે મહારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે.’ વસન્તમાં કહ્યું હતું એ જ વર્ષામાં કહું છું. ઉત્સવ ગુણરસિકોએ આરંભ્યો ને જનતાને ઉત્સવમાં નહોતરી. ઠામઠામ ગુર્જર નરનારે હજારહજારની મેદનીમાં ટાળે મળી કવિવર ભવભૂતિની સાક્ષી પૂરી કે ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ, ન ચ લિંગં, ન ચ વયઃ. મુંબઈની જનતા કાળેનું મહાર્ આભારદર્શન એ જ ગુજરાત અને મહાગુજરાત (જયપુર, દિલ્હી, કરાચી) ની સમસ્ત ગુર્જર જનતા કાળેનાં અમારાં આભારવચન છે.

મુંબઈ નગરીએ ને ત્યાંના સુન્દરીસંઘે એ આરંભ્યું, ને ગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ને તે તે નગરીઓના સુન્દરીસંઘે એ ઝીલી લીધું. અને એટલેટલાં ઉમંગ ને રસથી ગીત ગાઈ ગાઈને સુન્દરીસંઘે તો ઉત્સવ ઉજવ્યો કે જાણે વીશ વર્ષજૂના મહારા શબ્દોની પ્રતીતિ આપતાં હોય ને કે ગુજરાતને! સુન્દરીસંઘ જહેરો યે નથી કે મુંગો યે નથી: કવિતાના રસામૃત ઝીલવામાં પુરુષસંધનાથી ડગલું યે પાછળ નથી. એમના ઉત્સાહઉછળતા ગીતકલ્પોલ સાંભળીને અમારા આયુષ્યના થાક ઉતરતા હતા. સ્થળ-સ્થળની ગુર્જર જનતાની એ ઉર્ધ્વવાહિની રસાનન્દતૃપ્તિમાંથી અમારા આત્માનંદના પરમ સન્તોષામૃત અમને સાંપડ્યાં છે.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ



ઉછર્યો, અમદાવાદને ઉછંગે મહાલ્યો છું. મુંબાઈ પ્રત્યે 'વશેક'નો-
સવિશેષતાનો મહારો હક્ક લેશે નથી.

તે છતાં મુંબઈની જનતાએ ખૂબ કીધી. 'ખૂબ કીધી' એ પણ
પૂરતા શબ્દ નથી: હદ-એહદની કીધી. કવિતા ઉપર, આજની કવિતા
ઉપર, એક વિદ્યમાન કવિની કવિતા ઉપર મુંબઈ આટઆટલું પ્રેમધેલું
હોય એ આજના ઇતિહાસવેત્તાને યે નવજ્ઞાન નથી શું?

મુંબઈ લક્ષ્મીવન્તુ છે ને લક્ષ્મી વરસે છે. દુષ્કાળના અવસર
જૂવો કે અસહકારનો અવસર નિરખો; લક્ષ્મીવર્ષણમાં મુંબઈ અગ્રેસર
છે. પણ ભાવવર્ષણમાં યે મુંબઈ અગ્રેસર નીવડશે એ ભવિષ્ય કયો
ભવિષ્યવેત્તા ભાખી શકત? કવિઓ તો પ્રાયઃ ભાવભૂખ્યા હોય.
મુંબઈએ તો આ ઐતિહાસિક પ્રસંગ ઐતિહાસિક રીતે જ ઉજવ્યોછે.

મહેં કદી સંપ્રદાયનો વાડો બાંધ્યો નથી. મહારાં સગાંઓએ
આશ્માનની ટોચે મહારો ગબારો 'મહડાવ્યો' નથી. ગુણવન્તા અન્યને
અસૂયાની લેખિનીએ વર્ષોનાં વર્ષો અવમાની મહારાં ગુણગાન મહારી
મિત્રમંડળીએ ગાયાં કીધાં નથી. ગુર્જર જનતાની નિજની જ શુદ્ધ
બુદ્ધિની ગુણપારખ એ જ સાચી પારખ છે, એવી મહેને જીવનભરની
શ્રદ્ધા હતી. મહારી એ શ્રદ્ધા સાચી નીવડી છે. દલપત, નર્મદ, ગોવ-
ર્ધન, નહાનાલાલ આ નવયુગના મુઝાવર વિનાના લોકપૂજ્ય સાહિ-
ત્યસેવકો છે. ને દલપતરામ તો ભાખી જ ગયા છે કે 'કવિતા ને કસ્તૂરી
તે સાફી વિના સિદ્ધ થાય.' જનતાને અવળે માર્ગે દોરી જવાય,
જનતા બૂલભૂલામણીમાં યે પડે, પણ તે પખવાડિયુંક. આખરે તો
'પંચ બોલે તે પરમેશ્વર' એ ગુર્જર અનુભવસૂત્ર ને "Vox Populi
is Vox Dei," એ રોમન અનુભવસૂત્ર જ સાચ્યાં છે. પંચનો
બોલ એ જ પરમેશ્વરી બોલ.

અને મુંબઈનું પંચ બોલ્યું. એ પચરંગી ઉત્સવમંડલ; એ રકાઉ-
ટસનો બાલસંઘ; રાસ, ગીત, ભજનો, સંવાદો, ગોદશુદ્ધન ભજવતો
સુન્દરીસંઘ; એમનો ફૂલ પાનશણગાર્યો વસન્તમાંડવા શો ઉત્સવમંડપ;
પ્રસસ્તિઓ ગાતા કવિગન્ધુઓ; ચૈત્રી પડવાએ લીમડાનો મહિમા છતાં
નરી સાફર પીરસતા મીઠા ગુણુદર્શી બાપ્યકારો; ગિરદાવલી ઉચ્ચરતી
'ગુજરાતી' અગ્રેસર ડાપામંડળી; અને છેલ્લે છેલ્લે મુંબઈ શારદાપીઠમાં
મુંબઈની ગુણુજતાનું દેલે નહોલું માનવ સરોવર; ચિત્રવત્ મોહમુગ્ધ કાવ્ય
રસીલાંઓનો એ સાહિત્યસંગેયો; અને મ્હારા કરતાં મે મ્હારા કુલમાંડવડાની
ઝાયાલતાનું છીંચેલું અનન્ય સન્માન; અહોરાત્ર દાયકાઓપ્રીધી એ
અબોલ શુદ્ધતા ને દેયાના થાક કિતારી ગુર્જર કુંજે ઉડતા ફૂવારને
સરલતા સાધી આપનાર સાધીની ગુર્જર જનતાએ દાખવેલી અનુ-
પમ કદરશનામી; એ સર્વ રસવિભૂતિઓ ગુર્જર સાહિત્યની ઇતિહાસ-
પવેષ્ટીનો રસગંગા ઉચ્ચરતી હતી. મુંબઈનું પંચ બોલ્યું કે ગુર્જર
જનતાએ ત્રીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર
ઇતિહાસ સાંભળે એમ આજે વિનંતો છે.

એ ગુણુગુણિયાં બાલકોનાં, એ કોકિલકંઠી ગુજરાતજોનાં,
એ કવિગન્ધુઓનાં, એ બાવનિર્ઝરતા નાશાંગા ગુજરાતીઓનાં અમે
ગામગોશિંગામુ છીએ-એમનાં બાવવાઈએને કાળઃ જાણે ફૂલફૂલમાંથી
સુવાસનાના પરિમલબબકાર બબટી ઉઠી માથે વર્ષ્યા ! મુંબઈની
ગુણુજ જનતા એવી ગમગમી રહી હતી.

એમનાં કેટકેટલાક ગુણુગોશિંગામુ ચમગે ? જોટજોટલાં થમગે
જોટજોટલાં જોજાં જ.

સુન્દરદર્શ શેઠ, મુંબઈ :
ચૈત્રી શુદ્ધ પંચમી,
વિ. સં. ૧૯૮૩.

અતુલમણિકા



અસ્તાવના	પાતું	૯
આભારવચન		૧૧
સરસ્વતીસત્ર	} સુંબડ	૧૭
અહ્યર્થના		૨૦
એક ગુર્જર આત્માની ઘડતરકથા		૨૪
પ્રેરણાતું અવતરણ, વડોદરા		૩૬
અમદાવાદની ઇતિહાસરેખા, અમદાવાદ		૯૭
ચડોતરનો ગુણભંડાર, નડિયાદ		૮૫
સુરતની સુકુમારતા ને ભવ્યતાની ઝાંખી, સુરત		૧૦૬

अष्टशतादिना

अनुभवमेव

સરસ્વતીસત્ર

(ઉત્સવને પ્રથમ દિવસે, તા. ૨ જ એપ્રિલ ૧૯૨૭ શનિવારે
રહાંજે મારવાડી વિદ્યાલયના ચોકમાંના ઉત્સવમંડપમાં મુંબઈની સન્ના-
રીઓના ગીત રાસ ભજન સંવાદ ગોશૂંથણ પછી ઉત્સવ કાળે ટોળે
મળેલાં નરનારને નીચેનું સંબોધન કરી યુગપલટો કાવ્ય વાંચી
સંભળાવ્યું હતું.)

મુંબઈનાં ગુણુરસજ્ઞો !

મહેં મહારી ઉમ્મરભરમાં અનેક સભાઓને સંબોધી છે, પણ મુંબઈ
નગરીની આ સભાને સંબોધતાં હું ઘડીક થંભી જાઉં છું. હું અત્કહારે
આપની સમક્ષ ભાષણ કરવા ઉભો નથી. ફક્ત બે જ શબ્દ કહીશ.

આજના સભારંભને હું કોઈ વ્યક્તિનો સંભારંભ માનતો નથી.
હું તો માનું છું કે આજ મુંબઈ નગરીનાં સજ્જનો અને સન્નારીઓ
વોસમી સદીની પહેલ્લી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર ઉજવે
છે. સાચ્યા પ્રાક્ષણો યે યજ્ઞના અગ્નિ સમક્ષ ઉભતાં થયથરે, તો હું
આજ થયથરું એમાં શો આશ્ચર્ય ?

સમસ્ત ગુજરાત સમક્ષ હું પોતે તો તેનો તે જ છું. મહારા તેના તે જ ગ્રન્થો ગુજરાતકાઠિયાવાડ સમક્ષ પડેલા છે. તેમ છતાં મુંબઈ નગરીને જ આ સાહિત્યયજ્ઞ ઉજવવાનો વિચાર કેમ સ્ફૂર્યો? મુંબઈ નગરી અદ્ભુતવણી છે; મુંબઈ નગરી અનેકરંગી છે. એનો એક રંગ નથી. કેટલીક નગરીઓના રંગ પારખવાના કપરા છે. લંડન નગરીનો રંગ પારખી શકે તે મુંબઈ નગરીનો રંગ પારખી શકશે.

અને મુંબઈ નગરીમાં યે આ સમારંભ સ્ત્રીસમાજના ગીતસંગીતથી કેમ આરંભાયો છે? ભાગવતમાં એક કથાપ્રસંગ છે: કે ભગવાન ઋષિઓને આશ્રમે ગયા. ત્યારે ઋષિઓએ નહિ, પણ ઋષિપત્નીઓએ ભગવાનને પહેલેલા ઓળખ્યા. આજથી પંદર સત્તર વર્ષ પૂર્વે મહારા મિત્ર સ્વ. હાજી મહમ્મદે મહત્તે કહ્યું હતું કે ત્યારે ઇન્દુકુમાર ખોળા ગૃહસ્થો કરતાં ખોળા બાનુઓ વિશેષ વાંચે છે. પરમ પ્રકૃતિની હકીકત એવી છે કે સ્ત્રીજાતિ લાગણીપ્રધાન છે, ઝીણું જોનારી છે. જડી પુરુષજાતિ નથી નિરખતી-પારખતી એ સ્ત્રીજાતિ સહેજે નિર્ભય-પારખે છે. આજે છે તે જ પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે હતું. એ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની જીવનકથાનો એક પ્રસંગ આપને કહીશ.

(પછી ‘ગુજરાતી’ ના સં. ૧૯૮૨ ના દીવાળી અંકમાં પ્રકટ થયેલું ‘યુગપલટો’ નામનું કાવ્ય ઉત્સવગણને સંભળાવ્યું હતું.)

ઉપસંહારમાં કહ્યું કે:

આવા સ્ત્રીપુરુષના રસસંગાથના મેળાવડા દિવસે દિવસે ગુર્જર-સંસારમાં વધતાં જ જવાના. તે એમાં ગુર્જર સંસારસિકતાની પરમ કેળવણી છે. પણ આવા ઉભય જાતિના સંગાથના સમારંભોના વિધાનનું એક સૂત્ર કહું છું આજ.

કોઈને કહિયે ‘અય સસરા!’ કે એક ગાલ ઉપર થપ્પડ મારે.
કોઈને કહિયે કે ‘હત સાળા!’ કે બીજા ગાલ ઉપર થપ્પડ મારે.
આજે નહિ, આજથી પચાસ વર્ષ પૂર્વે દલપતરામ તો કહી ગયા
છે કે:—

સાળો કે સસરા કહેવાથી તામસ કરે તમામ રે;
સૌનો સાળો-સૌનો સસરા છે દીજ દલપતરામ:

શોભા શિયળની.

દલપતરામ કહે છે કે મહારી સરખી હેડીની બાધઓ મહારે
ખેન તુલ્ય છે; ને તેમના પતિઓનો હું સાળો છું. મહારાથી નહાની
હેડીની બાધઓ મહારી પુત્રી તુલ્ય છે; ને તેમના પતિઓનો હું
સસરા છું. (તાળીઓ.)

સૌનો સાળો-સૌનો સસરા છે દીજ દલપતરામ :

શોભા શિયળની.

દલપતરામના એ ભાવથી સ્ત્રીપુરૂષના આવા સમારંભ
ઉજવાશે તો જ નરનારના સરસ્વતીસત્ર પવિત્ર પાવનકારી આર્યશોભતા
ને વધારે ને વધારે સાદૃશ્યસિદ્ધિવન્તા નીવડશે.



અભ્યર્ચના

(ચૈત્રી પડવો, સં. ૧૯૮૩, રવિવાર, તા. ૩ જી એપ્રિલ
૧૯૨૭ની સહવારે એ જ શારદમંડપમાં ગુણગોના ગુણદર્શનનાં
વ્યાખ્યાનો પછીના ઉદ્દગાર ને ગાયેલાં ગીત.)

સુખધનાં નરનાર !

આ નવયુગમાં દાંપત્યનો એક અર્થ થાય છે સહચારઃ અતે
પત્ની એટલે સહચારિણી. કાણે કેનો સહચાર કરવાનો ? આપણે
-પુરુષવર્ગે એ પ્રશ્ન વિચાર્યો છે ? પુરુષ એન્ડ સ્ટેન્ડે જાય તો સ્ત્રીએ
એન્ડ સ્ટેન્ડે જવું, ને પુરુષ નાટકશાળામાં જાય તો સ્ત્રીએ નાટક-
શાળામાં જવું. દાંપત્ય એટલે સહચાર; અતે સહચાર એટલે સ્ત્રીએ પુરુષને
અનુસરવું. આપણને-પુરુષવર્ગને કદી એ એ ભાવના થઈ છે કે
સહચાર એટલે પુરુષે સ્ત્રીને અનુસરવું ? આજનાં જ અનુભવથી કહું છું કે
કોઈક દિવસ તો એ કરી જોજોઃ એની મીઠપનો સ્વાદ ઓર આવશે.

એ ભાવનાને અનુસરી માણેકબાઈ સંગાથે આજે સહવારે હું
સ્વામી નારાયણને મંદિરે ગયો હતો. મહતે ખબર તો હતી જ કે

આજ ચૈત્રી પડવો છે: મન્દિરે એ સ્મરણ તાબાં કીધાં. ત્યાં આજ લીમડાનો મહોર જહેંચાતો હતો, ને મહને પણ લીમડાનો મહોર મન્દિરે ચખાડ્યો. સર્જનો ને સન્નારીઓ! આજે ચૈત્રી પડવો છે, આજે લીમડાના મહોરનો મહિમા. અહીં આવીને જોડું છું તો અહિંયાં તો આજે નરી સાકર પીરસાય છે.

ગુજરાતમાં તો હોય તે ખરું : કાઠિયાવાડમાં તો લીમડાનો અહિમા ઓર ગવાય છે.

આવી રૂઢી લીલૂડા લીમડાની હાયા;

જાણે મહારા માવતરની માયા;

મહિયારી મહી વેચવાને ગ્યાંતાં.

ચૈત્રમાં લીમડાના મહોર ઓર મધુરપે ફારે છે.

રાજકવિ ટેનીસનનું ઇન મેમોરિયમ કાવ્ય સર્વજ્ઞણીતું છે; પણ એમાંનો એક ખંડ તો સર્વસ્મરણનિવાસી છે. એસતા વર્ષની પ્રભાતે જે મન્દિરઘંટા વાગે છે એ ઘન્ટાનાદને સંબોધીને કવિવરે જે ખંડ લખ્યો છે એ આજે સાંભરે છે. આજ મહારા એસતા વર્ષની સ્હવારે હું પણ કવિવર ટેનીસનની સંગાથે પ્રાર્થું છું કે :

Ring out the old, ring in the new;

Ring out the false, ring in the true.

Ring out—ring out my mournful rhyme,

But ring a fuller minstrel in.

પણ સર્જનો ! હું આજ ભાષણ કરવા નથી ઉઠ્યો. મિત્રોની સૂચનાથી આવડે એવું એક કાવ્ય ગાઈ સંભળાવવા આપ સન્મુખ ઉભો છું.

મહારો ઝરખો વીર ! સાગરને તીર;
સાગરને તીર,

નીચે ઉછળે છે નીર;
મહારો ઝરખો વીર ! સાગરને તીર.

ધીરી ધીરી લહર ખોલે ખોલડા ગભીર;
અક્ષની ઝંકાર છાંટે દેવના સમીર;
ચન્દ્રવર્ણી મોતી રમે રસનાં એ તીર;
આભને આંગણ વસે ત્યાં આત્મના અમીર:
મહારો ઝરખો વીર ! સાગરને તીર.

આજે નવલ પ્રભાતનું પ્રગટ્ય. એ પ્રગટ્યું છે કે નહિ એ
તો હરિ જાણે. પણ એટલી તો આપને પ્રતીતિ આપું છું કે આજે
નવવર્ષની સહવારે આપની ને મહારી ભાવના નિરનિરાળા નથી,
એક જ છે. આપ જ ભાવના ભાવો છો એ જ ભાવનાનું ભાવું છું.
આપણો આજ સહચાર છે. ને અસુખશ્રીને પ્રિય કવિતચરણોમાં
એ ભાવ આજ ઉચ્ચાઈ છે.

મતરખે ખુશનવા ! બગો
તાંજે બતાંજે, નૌ બનૌ.

તાંજે બતાંજે, નૌ બનૌ,
તાંજે બતાંજે, નૌ બનૌ,
તાંજે બતાંજે, નૌ બનૌ;

મતરખે ખુશનવા ! બગો
તાઝે બતાઝે, નૌ બનો.

* * *

બાદે સુખેહ ! ચ્યું બગુઝરી,
બર સરે કુચે આં પરી,
કિસ્સયે હાફિઝશ બગો;
તાઝે બતાઝે, નૌ બનો.

આપની, મહારી, કવિવર હાફિઝની આજ નવવર્ષની નવસહવારે
અભ્યર્થના એ જ અને એક જ છે કે

મતરખે ખુશનવા ! બગો
તાઝે બતાઝે, નૌ બનો.



एक गुर्जरात्मानી घडतरकथा

अथवा

केटलाक पडदाओनुं संकेलन



चैत्री पडवो, वि. सं. १९८३

(ता० ३ शु अग्रिल रविवारे श्हांजे मुंयाछती विधापीठमां सर
यमनलाल हरिलाल सेतलवाडना प्रमुष्णपदे भणेला अमिनंदनसंभे-
लनमां अमिनंदनपत्र वंयाया पछी वाणेला उत्तर.)

प्रमुखने संवोधन

सर यमनलाल !

ओ पणु ओके लाज्यउपणु छे के नगतभरमां नून जनने न
आ भरतके लावलयुं नमे छे. आ नमानतो न नणि ओ रोग
छे. छतां सर यमनलाल तहमे कुंछ अनन यमन छो; वरसो छो लहेने,
इलगागती पेडे, इलजडीओवी वधावो छो. आनयी गायीशेक वर
उपर आपणे छेइला भल्या; प्रो. गज्जनने तडां. मन्दुमारतुं अप्र-

સિદ્ધ કાવ્ય વંચાતું સાંભળ્યું; ગમ્યું. અમદાવાદી તરીકેનું ગૌરવતેજે આંખમાં ત્હારે કંઈક જળક્યું; અને તત્કાલ ત્રીશેક વર્ષના જુવાન-હાને એમ. એ. ની ગુજરાતીની પરીક્ષામાં પરીક્ષક નીમ્યો. એ પછી તો વીશેક વર્ષનાં વહાણાં વાઢ ગયાં છે, આજે વળી આટઆટલાં અભિનન્દને વધાવો છો.

મુંબાઈ ઈલાકાના આ વિદ્યાગારમાં આજ તો ત્રીજી વાર હું આવ્યો છું. ખી. એ. ને એમ. એ. નાં પદવીદાન ઘેર એકાં લીધાં હતાં. એ પ્રસંગે આવ્યો હતો તે ચે ત્રણ દાયદાની પૂર્વે. એકદા પદવીદાન સમારંભ નિહાળ્યો તો ત્હારે-૧૮૯૪ માં; અને ખીજી વાર કૃષ્ણલાલભાઈએ નવમું ક્યો હતો ત્હારે-૧૮૯૫ માં. આજ ત્રીજી વાર આવું હું ત્હારે મુંબઈ ઈલાકાનું આ વિદ્યાગાર જાણે મ્હારે માથે નિજનું શાસ્ત્રધર ધરે છે.

અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી. પણ બ્રિટિશ સરકારે માજા મુઝીને બ્રિટિશ મટી અનબ્રિટિશ નીવડી ત્હારે મ્હારી પ્રજા-પક્ષે કબી એટલો ચે અસહકાર કીધો એને હું જીવનનો ધન્ય પ્રસંગ સ્તુભવું છું. સાચી રાષ્ટ્રીય કેળવણીમાં હું અદંગ અદ્વાશીલ છું. હતાં આ અવસરે એક ઇતિહાસકથની કિસ્સાની એને ચે સત્યનિષ્ઠાનો સ્વયંમે સ્તુભવું છું.

દલપતરામ નવી કેળવણીનાં ફળ ન હતા, નવકેળવણીના પાયા માંડનાર હતા. પણ ન્દાનાલાલ તો કન્યુપાકું ચે નવકેળવણીનું જ દળ. મુંબઈ યુનિવર્સિટી છે, તો ન્દાનાલાલ છે. ખી. એ. ને એમ. એ.માં મ્હારા કાવ્યઅન્યેને અભ્યાસઅન્યે કિસ્સારી આ યુનિવર્સિટીએ તો કંઈક વર્ગાંથી મળને સન્માન્યો છે. ને આજેયે આપો છો યશનાં એ સહ અભિનન્દન સાબાર સ્વીકારું છું; પણ આજનો યશ તો સકલ આ શાસ્ત્રીદનો છે.

ણને યે વિસારતો નથી. એમનો યે આભારી છું—સૌના શ્રમ ને ભા-
વને કાળે. વિશેષતઃ ‘શુબરાતી’ પત્રનો: જેણે આઠ—આઠ માસથી.
મહારાં ભાષણો છાપી ૫૦૦ શ્રોતાના ૫૦,૦૦૦ કીધા છે.

અને એક અધિકકુ ઋણ પણ આજ સ્વીકારી લઉં છું. એ
મહારા સદાજગત ટીકાકારોનું ઋણ. સ્વ. પઠિયારજીના સાધુશબ્દોમાં
એણું તો સાચ્યો ટીકાકાર એટલે આપણો ધોખી; આપણા ડાઘ ધૂવે,
મેલ ઉતારે, ભૂલ સુધારે. અને ખોટો ટીકાકાર એટલે ધૂળ ઢોળનાર.
હાથીડો તો પોતે જ પોતાને માથે કચ્છારેક કચ્છારેક ધૂળ ઢોળે છે.
સંસ્કૃત સુભાષિતકાર ભાષે છે કે અહંકાર ઓગાળવાને કાળ. હાથીડા.
સમો પ્રજ્ઞઅગ્રણી કે મદ્ધલો થાય ત્હારે શબ્દસાંગો મારવી એ ય.
તે એના મદ્ધના ઉતારને કાળે છે. ખરા ને ખોટા મહારા ટીકાકારોનો
ભરભાવે આજ આભાર માનું છું. જગતમોઢે ગરણાં બાંધવા.
મથનારા નિરાશ જ થવાના. પ્રતીતિ આપું છું કે એમનાં શબ્દબાણ છોક વૃથા.
નથી વર્ધ્યાં. વૃથા વર્ધ્યાં માની મહને કે પોતાને તેઓ અન્યાય ન કરે.
સહુ ટીકાઓ મનનપૂર્વક મહોં વાંચી છે, એમાંનો રસાસ્વાદ શેરડીની
પેઠે ઘોળાઘોળાને પીધો છે. પગરણમાં મહારે તો મદ્ધ મનાતા અન્ત-
રાયે ઉભા હતા. એમના દેહ દેખાતા તે અડકતાં ઓછાયા નીવડ્યા.
છતાં યે ખેડલાં પગથિયાં ચહડતાં સુલભયશ ન સાંપડ્યો એને મહાઈ
અહોભાગ્ય સહમજ્જું છું. સુલભયશપ્રાપ્ત યૌવન ને આશાભર્યા કંધ
કંધ સાહિત્યકારો શારદમન્દિરને ઉંખરે જ અટકી ઉભા દીકા છે.
દુર્જેય ગઢ જીતવાને જ વીરનાં આત્મનસત્ત્વ સાહસધોડલે ચહડે છે.

જે સાંભરી આવ્યે એકાન્તમાં યે હસ્યો છું એવી પરમ હા
નિર્જરતી ટીકાવાદી તો આપણા સૂરત જીલ્લામાંથી જ વરસે
મુંબઈ હાઇકોર્ટના એક બાહોશ ધારાશાસ્ત્રીની એ ટીકા. પોતે
હિત્યકાર નથી, સાહિત્યચર્ચાથી જલકમલવત નિર્લેપ રહે છે.
ટીકા કીધાં ત્હારે ટ્રોફેસર હતા; અમદાવાદના સાહિત્યકારોના એ
એમને ત્હારે ચેપ હતો. મહારા તો જૂના સહાધ્યાયી; શ્રી ભૂલ

સમાજનને સંબોધન

ગુજરાતનાં ગુણભાવિકો !

પ્રશસ્તિઓ નો સાચ્ચો હોત, તો ઇતિહાસ ફરી લખવા પડત. પણ પક્ષવાદ સિવાય જવલ્લે જ ઇતિહાસ ફરી લખાયા છે. મિત્રોની મૈત્રીઆંજી આંખડલી, સ્નેહીઓનાં સ્નેહશોધનતાં અજવાળાં, ચત્કિચિતે કલ્યાણસન્દેશ કચ્છાંધથી ચે જડે તો ઝીલવા તત્પર સારગ્રાહી સંસારદષ્ટિ, અને પરગુણપરમાણુના પર્વત નિહાળવાનો આપણો ઉદાર આર્યસંપ્રદાયઃ એ સહુ પ્રેર્યા આપે ઢાલની એક જ બાણુ ચમકતા શબ્દરંગોથી આજે ચીતરી. ૧૮૭૭ ના જન્મયોગથી, કે ૧૮૯૨ ની લેખનતિથિથી, કે ૧૮૯૭ ની પ્રકાશનવરદોથી ગણતાં ૫૦ કે ૩૫ કે ૩૦ વર્ષનાં અંધારાંઅજવાળાંના પલટાઓમાં ઢાલની શામળી બાજૂનો અસંભવ સંભવે ચે ખરો ? આજ આપ એક ઉજળી બાજૂ નિહાળો છો એ આપની આંખમાં છે, અમારા અંગમાં નથી; એ આપની ગુણજતા છે, અમારો ગુણભંડાર નથી.

ગુજરાત એટલે ગુણપૂજનું ધામઃ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામીનારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંઘ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફ્રાન્સના દેશબન્ધુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણજતાનું મહારે માથે તો બે-બે પેઢીનું મહાઝણ છે, ને આજે મહારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે. ગુર્જરજનતાએ અર્ધી સદીભર દલપતરામને સન્માન્યા હતા એટલા તો આ યુગમાં અન્ય કો સાહિત્યકારને સન્માનશે ત્યારે યુગનો ઇતિહાસ નીરખશે. દલપત, નર્મદ, ગોવર્ધન પછી પ્રેમભક્તિને ચે ગુજરાતે કચ્છાં ઓછો સત્કાર્યો છે ? અમારા ગુણભંડાર કરતાં ગુજરાતની ગુણજતા એમાં ઉભરાય છે, દલપતવંશ પ્રત્યેનો ગુજરાતીઓનો ગુણપક્ષપાત એ ગુણપૂજનમાં છલકાય છે. ગુજરાતની રસગુણજતાનું બે-બે પેઢીનું ઇતિહાસઝણ સમસ્ત ગુર્જરદેશ સાંભળે એમ મેઘગાજતે સ્વરે આજે હું સ્વીકારું છું.

આ સાહિત્યસમારંભોના સંચાલકોને, ગુજરાતની મુજનતાના પ્રતિનિધિરૂપ મુંબઈ નગરીમાંના ને બહારના આજના મુજ શ્રોતૃગ-

અને જોદામાં જોદી ટીકાઓમાંથી એક દૃષ્ટાંત ટાંકું? અપશુક-
નિયાળ આજ ન ઉચ્ચરવું નેષએ; પણ સાચના જેમ શા?

કેટલાક ભણે છે કે ‘ન્હાનાલાલ પોતાથી ન્હાનેરાને ઘેર જાય,
સમોવડિયાને ત્યાં ન જાય;’ કહી સમોવડિયાની નામાવલિ ગણાવે
છે. ખરું કહું? કોઈક નહિ માને કદાચ: દલપત ને નર્મદ ઉભયના
રસકુવારા માણે એને સમોવડિયાપણાના ભાવ કેટકેટલાક હશે એ
કદપી લેશે જરા? ટીકાવાક્યના પ્રથમ પાદને માટે ટીકાકારોનો આભારી
હું. ન સગાં, ન સંબંધી, અણુઓળખીતાઓમાં યે ન્હાં ન્હાં
શુણલક્ષ્મી દીડી છે ત્યાં ત્યાં ઢળી પડ્યો હું, ને નથી પૂછવા રહ્યો.
કે ‘પહેલ કોણ કરે?’ પ્રો. દાવર ને પૃથુ શુક્લ સમા અનેક સાક્ષી
પૂરશે-ટીકાકારોની. ખીજા પાદને માટે મહારો પ્રતિપ્રશ્ન એક જ છે:
જેમને જેમને ટીકાકાર સમોવડિયા ભાણે છે તેમનામાંથી એમની
સાઠ સાઠ વર્ષની જીંદગીભરમાં એકકેય વાર મળવા આવ્યું છે કોઈ
કદી? એમની Sociability એટલે એમને ત્યાં આપણે ગયા કરવું
ને એ મળે એને મહેરબાની માનવી: જાણે સાહિત્યની સાક્ષાત
Bureaucracy. રા. રા. રમણભાઈને ઘેર-રા. રા. હતા ત્યારે-મહારાં
પચ્ચાસ વર્ષોમાં પચ્ચીશેક વાર ગયો હમણ. રા. આનન્દશંકરને
ત્યાં છઆડેક વાર તો ગયો જ હું. મિ. નરસિંહરાવને મળવા
નિઃસંદેહ એક વેળા ગયો હું: મુંબઈમાં, ૧૯૦૪ કે ૧૯૦૫ માં, શ્રી
માધવદાસ રૂઘનાથદાસને બંગલે: જે પ્રસંગે મહાર્ પ્રથમ પુસ્તક, કેટ-
લાંક કાવ્યો-ભાગ ૧ લો, ભેટદીધું હતું; ને એ વિવેકના પ્રત્યુત્તરમાં
એમણે પ્રતિવિવેક ઉચ્ચાર્યો હતો કે ‘અમે તો Old fossils થયા.’
એ ત્રણેય ગૃહસ્થોને પૂછવાને કોઈકને યે કોઈ કહે કે પૂછો, એ નાગ-
રત્રિપુટિને પૂછો કે ત્હમારી સુધરેલી સુજનતાના વિવેકકોષમાં Re-
turn call શબ્દ છે? અને રમણભાઈ આનન્દશંકર ને હું તો આયુ-
ધ્યાત્રામાં યે લગભગ એક દાયકામાં છીએ: આજે છઠ્ઠા દાયકામાં.

જીવણુ દેશાધ. પચીસેક વર્ષો ઉપર દેશાધી ગુજરાત કોલેજમાં પ્રેક્ટિસર હતા ત્યારે ઉચ્ચર્યા હતા કે ન્હાનાલાલશૈલી એટલે તો સહેલામાં સહેલી શૈલી. ચાલતી લીંટીએ લખ્યે જવું, લખ્યે જ જવું, ને પછી કાગળના ઉભા ચાર ચીરા પાડવા. એ લીંટીચીરા તે થઇ ન્હાનાલાલશૈલી. હાસ્યરસની ને સૂરતી સહેલાણીની સહેલાઇશોધનની ભાવનાઓ તો એ ટીકામાં લાક્ષણિક જ છે ને? પાપડીનું ઉંધિયું કરવા જેટલું યે અધરું નહિ.

મહારા વિષે સાચ્યામાં સાચી ટીકા તે ન્હાનાલાલના સાક્ષર-અંધુ ‘મહોટાલાલ’ની. ‘સાહિત્ય’ માસિકમાંની દોઢમે વર્ષની એ સાક્ષરી પટાખાજીમાં અસંગતિ અબજૂગતી અર્ધદગ્ધતા ન્હોતાં એમ નહિ; પણ મધ્યવર્તી પડકાર સર્વાંશે સાચ્યો હતો: અને તે અપદાગદ્ય. જાહેરમાં આ આજ ઉચ્ચરું છું, ખાનગીમાં તો વર્ષો પૂર્વ ઘણાયેકને ઉચ્ચારેલું છે; ‘સાહિત્ય’ના જ તન્ત્રી શ્રી મટુભાઇ કાંટાવાળા એની સાક્ષી પ્રરશે. સાચ્યે જ મહારી નવીન શૈલી અપદ્ય છે, અગદ્ય છે: અપદાગદ્ય છે. એને છન્દ મહેં ભાખ્યો નથી: ને સદા યે ઉચ્ચાર્યું છે કે એ ગદ્ય નથી. ‘મહોટાલાલ’ની ત્યારે ફરિયાદ હતી કે ન્હાનાલાલ ઉત્તર નથી આપતા. ‘પ્રેમકુંજ’માંની મુંગીની પહેમ ટીકાઓના ઉત્તર ન આપવાનો મૌનરવૈયો પચ્ચીશેક વર્ષ મહેં પાળ્યો છે. ને સાચી ટીકાના તો ઉત્તરે શા હોય? મધ્યવર્તી રસસિદ્ધાન્તે સાચી છતાં મહોટાલાલની ઇતિહાસચરાશ્રી સાહિત્યચર્યામશ્કરીરૂપે અવતરી મશ્કરીરૂપે કાં સંકેલાઇ? એનું કારણ એમાંની અંતર્ગત એક પરમ નિર્બળતા. મૂળેથી જ એનાં સાચ્યામાં Logical Fallacy છે. ન્યાયશાસ્ત્ર માણે છે કે વર્ણન કે વ્યાખ્યા નકારાત્મક ન હોય. અપદ્ય ને અગદ્ય ઉભય શબ્દો નકારાત્મક છે. અજ્ઞેયના સંપ્રદાય ન જામે. ગુર્જર પ્રજા આજે યે મહોટાલાલને પૂછે કે એ શૈલીનું વર્ણન, લક્ષણ કે વ્યાખ્યા શી? એક જ ઉત્તર એમનો હોય કે ડોલનશૈલી. જગતભરની કાવ્ય-ચર્યામાં આજે તો એ નસમૂત્ર સર્વમાન્ય છે કે કાવ્યદેહનું કલેવર-વિધાન Metre નહિ, Rhythm છે; છંદ નહિ, ડોલન છે.

આપે ત્યારે ટેલીફોનના તારનો આભાર તો પ્રેમઘેલી ગોપીકા જ પ્રેમ-
ઘેલણમાં માને. કવિજનનો ઉપકાર એ આપની કંઠક એવી પ્રેમઘે-
લણ છે, અમારો ગુણસંચય નથી.

અને ગુજરાત ! સંભાળજે હો ! આજે પક્ષમાં ધડો ન રાખીશ,
દાંડીની ન્યાયતુલા સચોટ ધરજે, હાથને ડગમગવા દેતો મા. તહારાં
પોતાનાંની જ ગુણકસોટી તું આજ કરવા બેઠો છે. Be stern as
Duty, and severe as Justice: ધર્મ ધરજે, ન્યાય ઉચ્ચરજે.
પોતે જ પોતાનાંનો ન્યાય ઉચ્ચરવાનો કપરો રસધર્મ આજે તહે આ-
દ્યો છે. પૃથ્વીની પ્રજાઓ તહને પ્રૂછશે, ને ઇતિહાસે આલોચશે કે
આજે તહે શું કીધું ?

પ્રૂછશે મા, કાંઈ પ્રૂછશે મા.

મ્હારા હૈયાની વાતડી પ્રૂછશે મા.

દિલના દરિયાવ મંદી કાંઈ કાંઈ મોતી;

ગોતી ગોતીને તહેને ચૂંચશે મા:

મ્હારા હૈયાની વાતડી પ્રૂછશે મા.

સહુનાં જે મનમહેરામણમાં એવએવડાં રસમોતીડાં હોય છે.
તેમાં ચીરી કંઈ ઉઘાડતાં નથી: એ કળા આવડતી એક હનુવા
જતીને, કે શ્રી રાધવેન્દ્ર રામ સાંધી જાણતા. આપણ સમ અલ્પાંશુ-
ઓને તો હૈયું ચીરી ઉઘાડવા જતાં હૈયું જે જાય, રસે ઢોળાય; ને
આત્મપંખેરૂં જે ઉડીને પરવરે.

અને તો જે હૈયાના મહેરામણમાં તરવરે છે તે કંઈકે નિરખાય
ને કંઈકે ઉચ્ચારાય. આત્માના સાગરખોલ બદ્ધ તો કવિઓથી જે
ઉચ્ચારતા નથી, ઝીલાતા જે નથી. મેઘની બધી વાદળીઓ નથી
વરસતી; વરસે છે એટલી બધી જે જલધારાઓ ધરતી પચાવતી જે
નથી. હૈયાના જે બદ્ધ ભાવ કવિતધારાઓ નથી નિર્જરતા. કેટલીક
વીજલહરીઓ શુદ્ધિઆહુતી ને કવિતકલ્પનાથી જે પર હોય છે.

સજ્જનો! તહમાં કંઈ અજણ્યું છે? પાધડી પહેર્યે મહોટપ મહોરતી નથી: મહાનુભાવિતાજ મહોટપને મહોરાવે છે.

ટીકાઓ એટલે સત્યાસત્યનો સાત ધાનનો ખીચડો. પણ એ ય તે એના પરવે રંધાય તેમ શોભે.

સાહિત્યરસીલાંઓ! મહારે મન તો આજ ગુર્જરસાહિત્યનો ઉત્સવ છે: હું તો નિમિત્ત છું. એક દૃષ્ટિએ દીવાળીને પરવે શારદા-પૂજન નિમિત્ત છે: સરવૈયું આલક્ષ્ય છે. એમ ગુણગુ ગુર્જરજનતા આજ સાહિત્યને આનન્દોત્સવે મળી છે. પાંડવો કુરુક્ષેત્ર જીત્યા. કુરુક્ષેત્ર માંડતાંજ ગાંડીવધનવાને શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે ભાખ્યું હતું કે નિમિત્તમાત્રં ભવ, સ્તવ્યસાચિ! કુરુક્ષેત્રના મહાવિજય પછી ગાંડીવધનવાનો વિજયોત્સવ મહાભારતમાં વર્ણવ્યો વાંચ્યો નથી. નિમિત્તના ઉત્સવ શા? વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીને અન્તે ગુર્જરસાહિત્યગુણગ્રો ગુર્જર દેશનો સાહિત્યોત્સવ આજ ઉજવે છે. ગુજરાત રસહિન્ડોળે ચહડ્યું છે. રસાનન્દના ફૂવારા ફૂટી રહ્યા છે. રસિકોના આનન્દફૂવા-રાની રસધારાઓ હું ય તે ઝીલું છું ને આનન્દું છું.

હું પ્રશ્ન? ગુલાબ ફેરે તો ગુલાબનો આભાર માનો છો? મેઘ વરસે તો મેઘના આભારપ્રદર્શન ઉચ્ચરવાને સંધસભાઓ ભરે છો? એ એમના ધર્મ નથી? મેઘ ન વરસે તો દુષ્કાળસભાઓ ભરીને જનતા ફરિયાદે જાય ખરી. ફેરવું ફૂલનો સ્વધર્મ છે, વર્ષવું મેઘનો સ્વધર્મ છે. વ્રજમાં બંસી બોલે; એ બંસીનો ગુણુબોલ કે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો? મુંબઈના ઉત્તોત્તત બગીચામાં આલમાં નિરખતા થંબ ઉભા છે. ગગનવિકરતાં વીજળીમોજાંઓ એ ઝીલે છે, મુંબઈને સંગીત સંભળાવે છે. કેવિજન એ સ્થંભ જેવા છે, વ્રજની વાંસળી જેવા છે. જેવાં વીજળોજાં આવે, એવાં ઝીલીને એ આપે. પ્રેરણાની ફંક પડાય, એવા સપ્ત એ સંભળાવે. પ્રિયતમનો સદેશો ટેલીફોન

પરીક્ષા આજ પાસ કીધી; જાણે આજ મહારે સમાવર્તનનો
અવસરયોગ ઉઠ્યો !

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તો જગત્કૃતિહાસમાં જગતગુરુ હતા, અવતારોના
યે સોળે કળાયેલ પૂર્ણાવતાર હતા. યૌવનને ઉમરે એમને થયું હતું
એવું ચત્કિંચિતે ઉત્તરાવસ્થામાં આજ થાય છે: જાણે મહારે વિશ્રામ-
ઘાટે આવીને આજે હું ખેઠો! રાજકોટ સેવાસમાજના ભાષણમાં
ગાંધીજી ઉચ્ચર્યા હતા કે પોતે એક નહાનકડા લહડવૈયા છે. સહુ
સરખા તો કચ્છાંથી હોય? પણ વિશ્વસલ્ય તો એ છે કે સૌ યે
પોતપોતાના અખાડાઓમાંના નહાનકડા લહડવૈયા છે. જગત્ એટલે
જ કુરુક્ષેત્ર. જગત્વાસી એટલે જ નહાનકડો ગાંડીવધન્વા; જગત્જીવન
એટલે જ સંગ્રામખેલના. મનુષ્યજીવન ફૂલની પથારી નથી. સહુએ
પોતાના નહાનામહોટા અખાડાઓ ખેડવાના છે. તહમે તહમારા તેમ
હું યે મહારા અખાડાઓમાં નહાનકડો લહડવૈયો ગણાતો. પિતા સાથે
લહડયો છું, ભાઈઓ સાથે લહડયો છું, ખ્હેનો સાથે લહડયો છું,
મિત્રો સાથે લહડયો છું, સરકાર સાથે લહડયો છું, સરકારી અમલ-
દારો સાથે લહડયો છું, અસહકાર સાથે અસહકાર કીધો છે, સાક્ષરો
સાથે લહડયો છું, સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો મહારો અદાર વર્ષોનો
અસહકાર તો ગુજરાતવિદિત છે; જાણે એમર્સનનું મનુષ્યત્વસૂત્ર ખેલી
રહ્યા હોઈ ને! To be a Man, one must be a non-confor-
māist. સદાસર્વદા હું જ સાચ્યો હતો એવું ઉચ્ચરવાની ધૃષ્ટતા
કરું હોય આપ કચ્છાં માનવાના હતા? પણ એટલું સ્પષ્ટ કરવા
દેશો; મતભેદ હું સહી શકું છું; ત્રીશ વર્ષોથી મહારે ત્હાંનું દ્વેષ
નથી પીધું એવા પરમ સનાતની નાગર સર્જન આજે યે મહારા
મિત્ર છે. દેંગદર્શને અંગોઅંગમાંથી ફૂલખરણીઓની પેઠે મહને
અગ્નિના તણખા વધૂટે છે. પર કાજે લહડયો છું, પોતા કાજે લહડયો
છું. રાજકોટમાં ‘કવિનો અખાડો’ કહેવાતો; ને હું યે મહારા

છતાં થોડુંક તો આજ ઝીલીશ ને કહીશ. એમ કરતાં આત્મ-લક્ષી થાઉં તો ક્ષમા કરશે. ગુજરાતને તે કાળે ઘડી રહેલી સંસારશક્તિઓ અને એમાં એક ગુજરાતી આત્માના ઘડતરની ઇતિહાસકથની તટસ્થ-ભાવી પરલક્ષી ન્યાયદષ્ટે નિરખશે તો પાંત્રીશક વર્ષ ઉપરના કંઠક ગુજરાતના ઇતિહાસ એમાં ઉકલશે.

તહારે આજ આટઆટલે વર્ષે કેટલાક કાળપડદા સંકેતું છું.

પ્રથમ ભાવ તો આજ મહત્તે એ તરવરે છે કે જાણે આજે મહારો Graduation Day-જાણે આજ મહારો સમાવર્તનનો અવસર.

ગીતાશ્રુતું ગીત છે, ત્રૈવિદ્યાઃ યઃ સોમપા/પાપપૂતઃ. પાપપૂતઃ આપણે સૌ છીએ કે નહિ એ તો આપઆપણાં અન્તર જાણે છેઃ સ્નામ પીનારાં તો કદાચ હૃદયું-સંસારનાં કંઠ કંઠ ઝેર સૈને જીર-વવાં પડે છે; પણ મૂળ અવટકે અમે ત્રિવેદી છીએ એટલું તો નિઃસંશય સિદ્ધ. એક વેદાધ્યયનની દ્વાદશવર્ષી ને ત્રણ વેદાધ્યયનની છત્રીશવર્ષી પૂર્વે થતી. આજ તો એ પૃથ્વી ગાંધ ને પડછાયા રહ્યા-પણ ભારતની પ્રાચીનતાના પડછાયા ચે ભૂતના જેવા સજીવન છે. એવો એક પડછાયો આજ મહારા ઉપર ઢોળાય છે, હૈયાને સળકાવે છે, ને કહે છે કે આજ તહારો જાણે સમાવર્તનનો સંવત્સર. ૧૮૯૨ થી ૧૯૨૭ છત્રીસછત્રાસ વર્ષે જાણે આજ મહેં છેલ્લી સાહિત્ય-પરીક્ષા પાસ કરી હોય ને આપ સહુ મહત્તે યશઉપરણો ઓઢાડવાને સમારંભે જાણે એકઠા મળ્યા હો નહિ ! નહાનકડા બટુકને પોથીઓ બંધાવે, સાત સાગરની સાત ધારાઓ દોરે; જાણે સાત સાગર ઓળંગી સરસ્વતી લેઇને બટુક ઘેર આવ્યો. આજ મહત્તે ચે મહારા સમાવર્તનના જૂના સંસ્કારસ્મરણો જાગે છે; જાણે સાત સાગર ઓળંગી શારદસિદ્ધિ સાધી આજ ઘેર આવ્યો; જાણે છેલ્લી સાહિત્ય-

પરીક્ષા આજ પાસ કીધી; જાણે આજ મહારે સમાવર્તનનો
અવસરયોગ ઉગ્યો !

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તો જગત્પ્રતિહાસમાં જગતગુરુ હતા, અવતારોના
યે સોળે કળાયેલ પૂર્ણાવતાર હતા. યૌવનને ઉમરે એમને થયું હતું
એવું ચતુર્કિંચિતે ઉત્તરાવસ્થામાં આજ થાય છે: જાણે મહારે વિશ્રામ-
ઘાટે આવીને આજે હું એટો! રાજકોટ સેવાસમાજના ભાષણમાં
ગાંધીજી ઉચ્ચર્યા હતા કે પોતે એક નહાનકડા લહડવૈયા છે. સહુ
સરખા તો ક્યહાંથી હોય? પણ વિશ્વસલ્ય તો એ છે કે સૌ યે
પોતપોતાના અખાડાઓમાંના નહાનકડા લહડવૈયા છે. જગત્ એટલે
જ કુશ્મેત્ર. જગત્વાસી એટલે જ નહાનકડો ગાંડીવધન્વા; જગત્જીવન
એટલે જ સંઘ્રામખેલના. મનુષ્યજીવન ફૂલની પથારી નથી. સહુએ
પોતાના નહાનામહોટા અખાડાઓ ખેડવાના છે. તહમે તહમારા તેમ
હું યે મહારા અખાડાઓમાં નહાનકડો લહડવૈયો ગણાતો, પિતા સાથે
લહડ્યો છું, ભાઈઓ સાથે લહડ્યો છું, ખડેનો સાથે લહડ્યો છું,
મિત્રો સાથે લહડ્યો છું, સરકાર સાથે લહડ્યો છું, સરકારી અમલ-
દારો સાથે લહડ્યો છું, અસહકાર સાથે અસહકાર કીધો છે, સાક્ષરો
સાથે લહડ્યો છું, સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો મહારો અઢાર વર્ષોનો
અસહકાર તો ગુજરાતવિદિત છે; જાણે એમર્સનનું મનુષ્યત્વસૂત્ર ખેલી
રહો હોહી ને ! To be a Man, one must be a non-confor-
mист. સદાસર્વદા હું જ સાચ્યો હતો એવું ઉચ્ચરવાની ધૃષ્ટતા
કંઈ હોય આપ ક્યહાં માનવાના હતા? પણ એટલું સ્પષ્ટ કરવા
દેશો; મતભેદ હું સહી શકું છું; ત્રીશ વર્ષોથી મહારે ત્યાંનું દૂધે
નથી પીધું એવા પરમ સનાતની નાગર સર્જન આજે યે મહારા
મિત્ર છે. ઢાંગદર્શને અંગોઅંગમાંથી ફૂલખરણીઓની પેઠે મહને
અગ્નિના તણખા વઘ્ટે છે. પર કાળે લહડ્યો છું, પોતા કાળે લહડ્યો
છું. રાજકોટમાં ‘કવિનો અખાડો’ કહેવાતો; ને હું યે મહારા

નહાનકડા અખાડાઓ ગળ પ્રમાણે ખૂબ ખેલ્યો છું, નહિયાદમંડળ
 જાણે છે કે 'તોફાન' મહારે બહાલો શબ્દ હતો. નિર્દોષ તોફાન એટલે
 બાલકતાના ઉછળાટ. પોળના રંગસાથીડાઓ સંગાથે યે ધરાઈને
 દહડ્યો છું. અમારા ઘરનું સંયમનવિધાન એવું હતું કે માર મારીને
 ઘેર જઈએ તો યે ઘેર માર પડતો, માર ખાઈને ઘેર જઈએ તો યે
 ઘેર માર પડતો. આમ કે તેમ ઘેર તો માર પડવાનો જ; એટલે
 પછી માર મારીને જ ઘેર જવાનું મન રહેતું. આજે એ સહુ
 અખાડાઓ સાંભરે છે, ને કંઈક એ ભાવ જાગે છે કે જે શ્રી કૃષ્ણ-
 ચંદ્રને જમનાતીરે વિશ્રામઘાટે જાગ્યા હતા; એમ કંઈક થાય છે કે
 અખાડાઓ ખૂબ ખેલ્યા. મહાપુરૂષો એક ઠેશ વાગ્યે જાગી જાય;
 આપણુ સરખા ઠેશોની પરંપરા વાગ્યે યે જાગે તો એમનાં અહોભાગ્ય.
 કૃષ્ણચંદ્રે વ્રત લીધું ને ભરકુરક્ષેત્ર વચ્ચે યે શસ્ત્ર ન સજ્યાં. આપણે
 એવડાં વ્રત લઈએ નહિ, લઈએ તો પળે યે નહિ; આપણા કામ
 ક્રોધ, લોભ એટલા આપણુવશ નથી. વ્રતજીવિદાની જાત્રાએ સંઘવીદારી
 પ્રજા હમણાંહમણાં ખૂબ ધૂમી આવી. એવું વ્રતજીવિદા આત્મામાં ઓછું
 પેઠાડિયે એટલું સાઈ. અને કેમ કહેવાય? મહાભારતમાં ને છોલા
 યૂરોપી મહાભારતમાં ૭૦-૭૦ વર્ષનાં શસ્ત્ર સજવાં પડ્યાં હતાં.
 અને છતાં સહુની જીંદગીમાં નિજનિજના, વિશ્રામઘાટ છે, કંઈક એ
 ભાવ આજે જાગે છે કે જાણે ઘણા અખાડાઓ ખેલી આજ મહારે
 વિશ્રામઘાટે આવીને બેઠા ન હોઈ !

અને પછી જાગે છે આજે જીવનનાં ઋણસ્મરણો: જેમણે
 જેમણે મૂકે ઘડ્યો છે તે ગ્રન્થો અને ગુરુઓનાં ઋણ: જેમણે
 બાલકનો મનુષ્ય સરજ્યો; જેમણે આત્મનૃપાંખડીઓ ઉઘાડી ને
 દ્વારમતી પ્રીધી.

એવા નહાનકડા કાવ્યગ્રંથોમાં પ્રથમ સ્થાન છે કાવ્યકૌસ્તુભનું.
 સાંભળીને સાંભળનાર આશ્ચર્ય પામશે કે જન્મમાત્રનાં ઉત્સવવસ્ત્રો

હતરાતીને ડોલન શૈલીનાં નિત્યવસ્ત્રોમાં ગુર્જર કવિતાસુંદરીને આજ લોકપૂજ્ય કરાવનારે કવિતઉપાસના ચિત્રકાવ્યોનાં અસ્પરશપરિધાનથી આદરી હતી! ૧૮૯૨ ના મહારા પ્રથમના દૂયકાઓ કાવ્યકૌસ્તભ-માંના પ્રબન્ધોનાં અનુકરણ હતા. કવિતાની લગામોની સખ્ત Discipline માં પસોટાઈ વછેરાએ દોડવાનું આદ્યું. અને ખીન્નું; દલપતશિષ્ય યુલાખીરામે સ્વક્રિયાની-નિન્નપત્નીની ગુણકવિતા ગાઢ છે એટલી આ નવયુગના કો નવકવિએ સ્વક્રિયાની ગુણપ્રશસ્તિ ભાગ્યે ગાઈ હશે. યુલાખીરામની એ ગુણુછાયા એ મહારા ઉપર પડી. યુલાખીરામના વિદેહ થયા પછી ચાળીશેક વર્ષે યુલાખીરામની પ્રથમ જ્યંતી અમદાવાદમાં ઉજવાઈ ત્યારે પ્રમુખપદેથી મહારી ઉદ્ઘા-નલી મહેં એ મહારા એ આવ કાવ્યગુરુને સમર્પી હતી.

એમ સરિતાનાં ઝરણ ફૂટ્યાં.

ન્હાનકડા કાવ્યચન્ધોમાં ખીન્ન સાંભરે છે તે કુસુમમાળા ને સ્નેહમુદ્રા. એ બન્ને ય ૧૮૯૩ માં દીઠાં. આજે નવલેખકો અન્યત્ર શોધે છે, પણ ત્યારે કુસુમમાળાની કાવ્યભાષા કાવ્યસાહિત્યમાં સંસ્કારી લેખાતી. એમાંના ભાવમણિ ને કલ્પનારત્નો પાલત્રેવસંત્ર-હમાંથી વીણી ગુજરાતીને સાગ્રુડે ચોડ્યાં છે, એ ત્યારે સર્વવિદિત વાર્તા ન હતી. સ્નેહમુદ્રા ત્યારે ને આજે ય તે પર્વતખીણો સરિ-ખડી ગહન ભાસી છે. એક બાજુથી ભાષારાંસ્કારના પાઠ મળ્યા; ખીણ બાજુથી ગહનતાનાં અગમ્ય આકર્ષણ આવ્યાં. ત્યારે તો એમ થતું કે ન સ્હમન્નય-મહારાથી એ ન સ્હમન્નય તે શ્રેષ્ઠ કવિતા. કુસુમમાળા ને સ્નેહમુદ્રાનો મહારો ખીચણિયો અનુકરણસંત્રહ જોવા ને હસવા જોવો ત્યારે-૧૮૯૩ માં રંધાતો હતો.

ત્રીજો ન્હાનકડો રસચન્ધ તે લલિતાદુઃખદર્શક નાટક. એ ચન્ધનું સાચું સાહિત્યમૂલ ગુજરાતે હજી એ આંક્યું નથી. એને

જૂલવું ન હોય. ગુણનાં કળેડાંનું એ પહેલું રસસિદ્ધ નાટક: સરસ્વ-
તીચન્દ્રમાંની ન્હાનકડી રસકથાનું એ બીજા તો ત્યાં. વાંકાનેર નાટક
મંડળી હરિશ્ચન્દ્ર ને લલિતાદુઃખદર્શકનાં શોકાન્વિત નાટકો ત્યારે
ભજવતી. એ બંને ય ત્યારે ખૂબ જોયાં છે ને રંગભૂમિ સન્મુખે જ
ખૂબ રોયો છું. પ્રેક્ષકસંગાથીઓ આશ્વાસનમાં ઉચ્ચારતા કે એ તો
બધું નાટક છે-ખોદું છે. એ એ Tragediesમાંથી ભાવબગ્નિનાં
કલાવિધાન કંઈક સાંપડ્યાં હશે.

અને ચોથા ન્હાનકડા ગ્રન્થને તો આજે ગુજરાત વીસરી ગે
ગયો છે. એ પદ્યગ્રન્થ ન હતો; ગદ્યગ્રન્થ હતો: ભાવવાહી ગદ્યગ્રન્થ
હતો. એ રસગ્રન્થનું નામ “જ્યાકુંવર, અથવા સુખદુઃખનાં દશ
વર્ષ.” આપણા પ્રાણાચાર્ય ડૉ. પોપટ પ્રભુરામ વૈદ્યનાં પ્રથમ પરણે-
તરની એ પ્રેમકથા. હતો તો જીવનઘટિહાસ, પણ દત્તની નવલકથા-
ઓ-જીવનપ્રભાત ને જીવનસન્ધ્યા-વાંચતાં એટલેટલો રસ પડતો.
કાન્તશૈલીનાં હતાં એનાં અદ્ભુત ભાવમાધુર્ય ને શબ્દમાધુર્ય.
૧૮૯૬-૭માં ‘પ્રિયકાન્ત’ની નવલકથા મહેં માંડી ત્યારે એવાં
માધુર્ય સાધવાનો મહારો સાહિત્યશ્રમ હતો.

અને પાંચમો ન્હાનકડો રસગ્રન્થ તે મણિશંકરનું આજ આ-
ળીસચાળીસ વર્ષોથી અનનુકરણીય નીવડેલું વસન્તવિજય. એ સાદી-
શોભાળા અનુષ્ટુપ ને ઉપજાતિ ને વસન્તતિલકા, એ પ્રલંબધ્વનિ
શાદ્દલવિક્રીડિત ને સુઘરા મહારા મિત્રે ૧૮૯૬ માં મીઠે સુરે લલ-
કારી સાંભળાવ્યા ત્યારે સંસ્કૃત વૃત્તોના મનોહારી છન્દમાધુર્યનું
મહત્તે પ્રથમ ભાન થયું. તત્કાળ વસન્તવિજયનું અનુકરણ આદ્યું-
પ્રેમોત્સાહ: ને મણિભાષને મોકલ્યું. પણ અપ્રતિમની પ્રતિમાઓ
ઘડાઈ સાંભળી છે? કલાપી, નરસિંહરાવ કે ન્હાનાલાલ એનો અનુ-
કરણિયો જોડો? એની જોડે હજી તો માંડી શક્યા નથી. એ
ન્હાનકડું કાવ્ય તો છે, દિલ્હીની મોતી મસ્જિદ સમો, ન્હાનકડો

સૌન્દર્યમહાલય; અને ઉચ્ચરે છે કે કાળે કરીને કાવ્યકલાનું ચાતુર્ય કંઈકે કંઈવાતું હશે, સૌન્દર્ય કંઈવાતું નથી; કાવ્યનો પ્રસાદગુણ કાલાતીત છે.

ગુર્જર મહાગ્રન્થોમાંથી મળે વડ્યો છે દલપતકાવ્યે, સરસ્વતીચન્દ્રે, નર્મકવિતાએ: અને એક હિન્દી મહાકાવ્ય પ્રવીણસાગરે.

દલપતકાવ્યે મળે શીખવાડ્યું કાવ્યનું ને કલાનું The high moral purpose: જે મિલેતે ને ટેનીસને પાછળથી ખીલાવ્યું. એ કાલે સહુ કરતા તેમ મહેં કવિતાની પાટી ઉપર પહેલવહેલો ગુલાલ નાંખ્યો ત્હારે દલપતશૈલીના દોહરાના આંકડા આલેખ્યા હતા. Literature is criticism of Life: માથુ આર્તિ-દેવના એ પ્રખ્યાત વચનામૃતના, મહાકવિ સંસારઘડનાર છે-સ્મૃતિકાર છે-યુગસૃષ્ટા છે એ મહાસૂત્રના, પ્રથમ પાઠ દલપતકાવ્યે શીખવાડ્યા. High purposefulness of literatureની-શરદોપાસના એટલે સંસારકથ્યાણુ એ મહાસૂત્રની, દલપતકાવ્ય એટલે આજે જે જાણે વાંચનમાળા એમ શુદ્ધાત્માએને રહમજય છે.

ને સરસ્વતીચન્દ્રનો મહાગ્રન્થ તો દેશભરમાં દાવાનળ સરખડો, જ્યાંજામુખી જેવો સળગી ઉઠ્યો હતો; ને ગુજરાતી માત્રનાં રસકલ્પનાને સળગાવી મૂક્યાં હતાં, તેમ મહારી થે કવિતાકલ્પનાની શિખાઓ એણે સળગાવી મૂકી. રસિકતાને અજળ ને પાકા રંગ આપ્યા: કલ્પનાગતનાં જાણે બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યા. એપમેનકૃત હોમરનું ભાષાન્તર વાંચીને થયું હતું કે જાણે નવો મહાસાગર નિહાળ્યો! સમસ્ત ગુજરાતને એવું ત્હારે સરસ્વતીચન્દ્રનાં રસદર્શને થયું હતું; ને મળે થે થયું. આ યુગમાં તો અન્ય કો મહાગ્રન્થે ગુજરાતમાં હજી એ મહાભાવ જગાડ્યો નથી: કે જાણે નવલાધ્યા કો મહાસાગરનાં દર્શન કીધાં!

અને પછી—૧૮૯૪ માં વાંચી નર્મકવિતા. ૧૮૯૪ માં મુંબઈ નગરીનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, રાજપિં દાદાભાઈનાં પ્રથમ દર્શન થયાં,

નર્મકવિતાનાં પ્રથમ દર્શન થયાં. એ વર્ષના એ ત્રણ મહાપ્રસંગો. ભાષ્ય વિના ન સમજાય એ નર્મદશૈલીની ક્લિષ્ટતા ત્હારે ય ખૂંચી. પણ નર્મદનો અડગ ટેક, વિચારટેકરી ઉપરની વિચારરમણાઓ, સમસ્ત દેશ ઉપર ઉડતી એની વિશાળ દષ્ટિ, ઇતિહાસના મહામંત્રો ઉકેલતી એની ઉદાર આંખ-એ સહુ અંતરમાં ઉતરી ગયાં. સરસ્વતીચન્દ્રનો ત્હારે પ્રથમ ભાગજ છપાયેલો હતો: ગોવર્ધનરામ દેશી રાજ્યનાં તળાવડાંમાં રમતા લાગ્યા; દાદાભાઈ ને નર્મદ ભારતભાગ્યના જોતિષીઓ ભાસ્યા. ચન્દની સરિખડું સ્વદેશવાત્સલ્ય દલપતરામમાં દીઠું હતું; મધ્યાહ્ન સરિખડી દેશદાજની ઝાળ નર્મકવિતામાં દીઠી. નવો મહાછન્દ શોધવાનું સ્વપ્નું અને મારા તખલ્લુસની પ્રેરણા પણ મને ત્હાંથી લાધ્યાં.

એમ મને પ્રથમ દેશદર્શન થયું.

અને એ પૂર્વે ૧૮૯૨ માં ‘પ્રવીણસાગર’ના પ્રબંધોની પ્રચંડ Discipline માં પૂરેપૂરો પક્ષોટાયો હતો. ઘણાખરા એ રસપ્રબંધોને પંદર વર્ષની વયમાં તો રસભર ઘૂંટયા હતા. નાગપાશ જેવા કપરા પ્રબંધોને યે, કીર્તિપ્રાચીન મહાચિત્રની નવચિત્રકાર કે છબિ ઉતારે એ પૂજનભાવથી, ત્હારે ચિતર્યા હતા. આજના યુગને હસવું આવશે: પણ હું તો સાચ્યું ને સ્પષ્ટ માનું છું ને ભાખું છું કે ચોકડાં ને ચોગડાંની એ સખ્ત Discipline વિના, વિનાશકાન કે વિનાહો-કાયંત્ર આજની છંદસ્વતંત્ર મુજ ડોલનશૈલીના પટવિસ્તાર ઉપર આટઆટલે સન્માર્ગે કદાચ હું મારી કાવ્યનૌકા ન ખેડી શકત. ચીલા વિનાના મહાસાગરે દષ્ટિમાત્રથી, ભાવમાત્રથી મહામાર્ગે ખેડવાની રસકલા ‘પ્રવીણસાગર’ના પ્રબંધસમુદાયની એ શબ્દકસોટી શિંવાય કદાચ ન યે સાંપડત. પવનપાવડી પેઠે મોટર છોડી મૂકવી હોય ત્હમણે સંયમચાવી ખેડેલી સાધવી ઘટે. ખરેખર! મધ્યયુગના ગુજરાતે ભારતને દીધેલો ‘પ્રવીણસાગર’ અતિમ મહાયંત્ર છે.

૧૮૯૩માં એમ એક સંવત્સર અદ્ભુત ઉદય્યું.

અને ૧૮૯૩ એટલે મચ્છુનો આરો ને ગુરૂવર્ષ દેવે સાહેબ. આ યુગની અર્ધી સદામાં તો એવા ગુરૂદેવ દીકાસાંભળ્યા નથી.

ત્યારે પૂછશે કે દેવે સાહેબ કોણ હતા ? હા ! ગુજરાત હજી પોતાનાં ઘણાં મહામૂલાં રત્નોને નથી પિછાનતું. કાશીરામ સેવકરામ દેવે એટલે ગુર્જર ભોમના નવયુગના ગુરૂશિરોમણિ : દેવે સાહેબ એટલે નવયુગના આંગલસંસ્કારીઓમાંના અન્નેડ સંસારી સન્ત.

એ જ લાક્ષણિક પ્રસંગો મિતાક્ષરા રૂપે કહીશ.

Tithe--દશાંશ ધર્માદા સમર્પવાની ધર્માદા શાસ્ત્રજૂની છે. ચૂરોપમાં કહી છે, આપણે ત્યાં કહી છે. નવયુગના આ ૮૦ વર્ષમાં દશાંશનો ધર્માદા કહાડનાર સંગ્રેજ ભણેલા કોણ કોણ ? ધર્મર્માદે દશાંશ ધરાવાયા પછી જ દેવે સાહેબનો શેષ પગાર ધરમાં પ્રવેશતો. અને અન્ય ઉદારતા તો નિરાળી જ. નવયુગનો દશાંદી આંગલસંસ્કારી ઓળખ્યો હોય તો ઓળખાવજો, એટલે કબૂલીશ કે એ સન્તની જોડ એક તો છે.

ગુજરાત કોલેજમાંથી વડોદરા કોલેજમાં દેવે સાહેબની બદલી થઈ. સર રસ્તમજી વઢીલથી માંડીને ગુજરાત કોલેજનો સકલ વિદ્યાર્થી-સંઘ પૂજ્યભાવનાથી પ્રેરાઈ વિદાયનું સન્માન સમર્પવા અમદાવાદ સ્ટેશનનો પ્લેટફોર્મ તાળીઓથી ગળવતો, ફૂલહારથી ફેરાવતો, સહભાવથી સોહાવતો, ટોળે મળ્યો હતો. એવે દેવે સાહેબે દૂરથી આવતા દીકા નિજ ગિર્વાણુવિદ્યાગુરૂ બદ્દીનાથ શાસ્ત્રીજીને. વિદ્યાર્થી-સંઘની દષ્ટિધારાઓ દેવે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી; દેવે સાહેબનો હૃદયધોધ ગુરૂચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશન મહીના પ્લેટફોર્મ ઉપર જ પૂજ્યયુદ્ધિ શિષ્યમંડળીની વચ્ચોવચ એ ગુરૂવર્ષ નિજ ગુરૂરાજને, જાણે વિનયનો વેલો પાયે પડ્યો હોય એમ, સાષ્ટાંગ

દણ્ડવત પ્રણામ કાઢ્યા. ધર્માચાર્યને તો કોઈકે ક્યા હશે: સ્ટેશન પ્લેટફોર્મ કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરુને સાષ્ટાંગ દણ્ડવત પ્રણામ પ્રણમનાર, કીર્તિની છોળો ઉપર થનગનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરબેખત જુવાનડો, નવયુગનો આંગણસંસ્કારી કે ગુજરાતી જાણ્યો હોય તો જણાવશો, એટલે ઉચ્ચરીશ કે મહારા ગુરુવર્યા અદ્વિતીય સંસારી સન્ત નહોતા.

સાગરગંભીરા એવા ગુરુવર્યાના ચરણારવિન્દે ૧૮૯૩ નું સંવત્સર એમ વીત્યું.

તે બીજું અદ્ભુત સંવત્સર ઉઘડ્યું ૧૮૯૮ માં.

પણ સહવાર પહેલાં ઉષા પ્રગટે તેમ બીજું સંવત્સર ઉઘડવાનું પ્રભાત પ્રગટ્યું હતું આગલા વર્ષથી, ૧૮૯૭ થી.

આજે મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં શા ધોરણે અભ્યાસગ્રન્થોની પસંદગી થાય છે તે તો એ જાણે. ત્યારે તો અભ્યાસક્રમ જરિસ્ટ રાનડે ને સર શ્રીરોજશાહ જેવાઓ ઘડતા. તે અભ્યાસગ્રન્થો વડસ્વર્યા, એલ્બી, બેઇન, જેવા પસંદ કરતા. મહારે ઇન્ટર ક્લાસમાં ઇંગ્લાંડના એ મહાન ગ્રન્થકારોની રસઝોળખ થઈ; બર્ક અને ટેનિસનની. ૧૮૯૩ માં કોલમ્બસનાં સ્વપ્નાં, સીલીકૃત એક્ષપાન્શન ઓફ ઇંગ્લાંડની છોળો, ફ્રેંચ રેવોલ્યુશનના ઉજળાટ: દવે સાહેબે સંભળાવ્યાં હતાં. પછી રોમના ઇતિહાસના ભરતીઓટની ગર્જના ૧૮૯૬ માં દવે સાહેબે સુણાવી. ૧૮૯૭ માં, અમેરિકાને પૂર્વપશ્ચિમ બે આરે બે મહાસાગર ગાળે છે એમ, એધામને તે બર્કને ગાજતા સાંભળ્યા. અને કવિતાદેશે ટેનિસનની સુમધુર ને ધ્વનિસમૃદ્ધ શબ્દાવલિ દીડી. જીવન વાંચ્યું, રોટ્ટાડે પ્રકૃતું અર્થસ્ફોટન વાંચ્યું. ધ્વનિગુજન્તી શબ્દાવલિની ઘટના ને

સુમધુર સમાસરચનાને માટે ત્હારે ટેનિસનનો ને પછી કાલિદાસનો હું ઝણી છું. ઇતિહાસના અર્થઉકેલનની આંખલડીનું એકેક પોપચું ખર્કે ને દેવે સાહેબે ઉઘાડ્યું,

૧૮૯૭ ના વાવેતરનો પાક ઉતર્યો ૧૮૯૮ માં. કવિતાદેવીની અદ્ભુત પ્રેરણાખંજરી ઝણઝણી હતી. ડોલનશૈલીનો અવતાર થયો. ‘ઇન્દુકુમાર’નાં કુમકુમવર્ણાં પગલાં થયાં. ડેકન ફોલેજના ટાવરની અગાસીમાં ને મૂળામૂઠાને તીરે વર્ષામાં વસન્તોત્સવ રચાયો.

એમ વાત આગળ ચાલી. ને પછી દષ્ટિ ઇંગ્લાંડ ઉપરથી હતી યૂરોપ ઉપર ઢળી. ૧૮૯૮ માં એરીસ્ટોટલ ને કેન્ટ ભણવા અમદાવાદ મૂકી પૂતે જવાનું થયું. ત્હાં ગોધથેની યૂરોપવિખ્યાત નવલકથા “સૌરોઝ એન્ડ વ્હર્ટર” વાંચી. ઇનોક આર્ડન જેવું લખવા જતાં વસન્તોત્સવ લખાયો. ડો. માર્ટિનોની ટાઇપ્સ ભણવાની હતી. સ્ટડી એન્ડ રીલીજીઅન, સીટ એન્ડ એયોરીટી ને સર્મિસ વાંચ્યાં. ભાગવત ધર્મની જીવનભરની ઉંડી છાપ પડી: ભાવની, સુંદર શૈલીની. હિન્દનો ઇતિહાસ, ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર ગ્રો. બેઇનની નીડર, અસ્ખલિત શબ્દ-નિર્બંધ જ્ઞાનચર્યા સાથે, આલોચ્યાં. એક ત્હારે ન થઇ તે આજ સૂઝી નથી થઇ; શેક્સપીઅર પ્રત્યે અભિરૂચિ. એક ટર્મમાં પ્રોફેસરે શેક્સપીઅરનાં બે નાટકો ભણાવ્યાં; ન ગમ્યું, ગ્રંથકર્તા એ ન ગમ્યો. ઇંગ્લાંડનો મહાકવિ ત્હારે એ તુચ્છ કલાકાર ભાસ્યો. તે પછી દસબાર વર્ષે રાજકોટમાં એક મિત્રે કહ્યું; ‘નહાનાભાઈ! શેક્સપીઅર વિષે તમારા જેવા વિચારો લેંગ લાયબ્રેરીમાં એક ઇંગ્રેજી માસિકમાં આવ્યા છે.’ ગયો, શોધ્યું, જોયું; શેક્સપીઅર વિરૂદ્ધની લીઓ ટોલ્સ્ટોયની જગતવિખ્યાત રસચર્યા એ હતી.

પછી પ્હેલી L L. B. ની પરીક્ષામાં જસ્ટીનીઅન અને સંસ્કૃતિની છોળો કેમ આવે જાય છે એ ઝોળખાવતો મેઇનનો

એન્શીઅન્ટ લો-એમણે ઇતિહાસદષ્ટિ ઓર ખીલાવીઃ જાણે પૃથ્વી-ભરમાં રેલાવી. અને ધ હોલી રોમન એમ્પાયર તથા એન્જેલોટકૃત ઇંગ્લીશ કોન્સ્ટીટ્યૂશન-એમણે શીખવ્યું કે મહારાજ્યો એટલે સંસ્કૃતિની મૂર્તિઓ.

એમ યરોપદર્શન પછી પૃથ્વીદર્શન થયાં. પણ વિરાટદર્શન તો તે પછીનાં.

અને પછી વીસમી સદીના પ્રથમ સંવત્સરમાં દીઠી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા. અને પ્રથમ જ વાંચ્યો એકાદશમો અધ્યાય, તે કીધાં વિરાટદર્શન. ગુર્જરસાહિત્યમાં, આંગ્લસાહિત્યમાં, ફારસી સાહિત્યમાં, યૂરોપી સાહિત્યમાં ન્હોતું દીઠું તે, ફિલસુફી ઇતિહાસ ને કવિતાનો મહાસમન્વય, કાલચક્રનાં વિશ્વરમણ ને બ્રહ્માંડધૂમણ એ એકાદશમા અધ્યાયમાં દીઠા. ૧૮૯૩ થી ઉઘડતી ઇતિહાસની આંખલડી ને કવિતાની આંખલડી-એ બન્ને આંખડીઓની નિરનિરાળી રસદષ્ટિ વિરાટદર્શને એકદષ્ટ થઈ.

એમ મનુજ પામી શકે એટલી કંઈક બ્રહ્માંડદર્શનની દષ્ટિ ઉઘડી.

સરવાળેઃ સરસ્વતીચંદ્ર, ટેનીસન, માર્ટીનો, મેઇન, ગીતાઃ એ મહાગ્રન્થોની પંચાક્ષરીએ પંચરત્નપાંખોની સંસ્કારપીચ્છાવલિ બક્ષી; ને એ પાંખોએ યથાશક્તિમતિ ઉડાય એટલું આજ સૂધી ઉડ્યો.

સહુ બાલકના પ્રથમ ગુરૂ ત્હેના પિતા. શિશુના શિશુત્વના એ પ્રત્યક્ષ દેવ. એની ઉરપૂજના પ્રભુ.

ને ખીજ ગુરૂ એના શાળાગુરૂઃ બાળકનો પુરૂષ સરજે, સરસ્વતીની વીણા સંભળાવે, અંધકારનાં બારણાં ઉઘાડે, મેઘાજનન કરે.

અને પછી ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે. અન્તરિક્ષમાં અદ્ધર આભલે, એસી ભટકનારને જીવનના સકલ સંસારમુખની મુખપાલો રચી મહાલાવનાર તો એ કાર્યેષુ મંત્રી, મોજ્યેષુ માતા, શયનેષુ રંભા મુજ કુલયોગિની. ક્ષમયાધરિત્રી-એમણે ઝીલી રાખ્યો ન હોત તો- પણ 'તો'ની મિથ્યા કલ્પના અત્યહારે આટલે વર્ષે આજ શા માટે? ગુજરાતની ગૃહદેવીઓ-ગુણસુંદરીઓનાં સાચાં સંસારમૂલ હજી ગુજરાતના વિદ્યાચતુરોએ પૂરાં મૂલવ્યાં નથી. લોકસંઘ છાપે, ચઢેલીઓથી ભડકીને ખડાવરા શો ભાગે છે. પૂજનીય-જગતપૂજનીય ગુજરાતણો દેવીઓની પેઠે ગુજરાતીઓનાં ગૃહમંદિરોમાં વિરાજે છે.

સ્વર્ગસોપાન સમી આયુષ્યનિસરણીનાં પચાસ રતનપગથીઆં ચઢી પાછું વાળી જ્ઞેતાં ઓ ઉભાં દેખાય ઋષિ અને દૃષ્ટા સમાં દલપતરામની સમર્પાતી સંસારદર્શનદષ્ટિ, દેવે સાહેબનું કંઠછલકાતું આત્મસંભરણ, કવિતદેવીનું ગગનફાડનું પ્રેરણાપ્રગટીકરણ, ને કુલયોગિનીની લતામંડપ સરિખડી જીવનભર અખંડ પરિમળતી જનજાન્યડી. આ આત્માની રચનાનાં, વૈષ્ણવી પ્રસ્થાન ચતુષ્કય સમાં, જીવનના સ્થંભચતુષ્ટય જેવાં એ મહારા ગુરૂવર્યો.

અને આજે ગુજરાતમાં અને ભારતમાં બહુ ચર્ચાતી એક વાત વિશે મહારો અનુભવ કહી લઉં તો અસ્થાને ન ગણશો. ઇંગ્રેજ ભાષા ભણવી કે ન ભણવી? કેટલાક કહે છે કે રાજભાષા છે, માટે ભણો: મહારે મન એ શૂદ્ધ દષ્ટિ છે. કેટલાક કહે છે કે જગતવ્યાપારની ભાષા છે, માટે ભણો: મહારે મન એ વૈશ્ય દષ્ટિ છે. જર્મનો કહેતા કે જગતભરમાં અંગ્રેજો સંગાથે સ્પર્ધા ખેડવી છે, માટે ઇંગ્રેજ ભણો: મહારે મન એ ક્ષાત્ર દષ્ટિ છે. મહારી આહ્વાણદષ્ટિ તો એમ ઉચ્ચરે છે કે ઇંગ્રેજ ભાષા એટલે આપણે કાજે તો આજ જગતસાહિત્યનું પ્રવેશદ્વાર; માટે તે ભણો. હું એ ભાષા ન ભણ્યો હોત તો જગતની કંઈ કંઈ સાહિત્યવાડીઓ મહારે વણપરિમળસૂઝી જ રહેત. The

English Language is to us today the master key of the Palace of the World Literature.

ગુજરાતી ભાષા માનું ધાવણ પાય છે: ઇંગ્રેજી ભાષા જગત-સાહિત્યમાં લઘ જઘ મૂકે છે; સંસ્કૃતભાષા સર્વેનો અદ્ભુત સમન્વય, ગગનમંડળ સમો, સજે છે. એ ત્રણ ભાષાઓનાં ભાષાજ્ઞાન વિના ગુજરાતી હિન્દુ બાલક પંચુ જ રહે.

સર્જનો! ૧૯૦૧ સૂધીની ઘડતરકથની કેટલીક કહી. ૧૯૦૧ ના ડીસેમ્બરમાં એમ. એ. પાસ થઈ ૧૯૦૨ ના જાનેવારી આખરથી સરકારી નોકરીની ધૂંસરીમાં ધોરી જોતરાયો. ૧૯૦૨ ના ફેબ્રુઆરી, માર્ચ, એપ્રિલની કુરસદ્ધડીઓ 'કેટલાંક કાવ્યો, લાગ ૧ લા'નો હસ્તલેખ પ્રકાશનને માટે તૈયાર કરવામાં ગાળ્યો. મહારા પ્રથમ ગ્રન્થનો એ સંગ્રહ લઘ પ્રકાશન પૂર્વે મણિભાઈને દાખવવા મે માસમાં જોપનાથયાત્રાએ ગયો. નરસિંહને રાસદર્શન કરાવનાર શંકર ભગવાનનાં ત્યાં દર્શન કીધાં. અને પછી એમ ઘડતરકથાનું આદિ પર્વ સમાપ્ત થયું ને પ્રકાશનપર્વ બેઠું.

અને સાહિત્યરસીલાંઓ! આવાં આવાં કથાનકોથી ભૂલના ભ્રમમાં મ પડતાં. 'અજબ બાળકો,' 'આદર્શ અભ્યાસી,' 'અજોડ જ્ઞાન-પિપાસુ,' 'અનન્ય સરસ્વતીઉપાસક'; એવાં એવાં લાડવિશેષણો ઉચ્ચરી મ બેસતા, નહિ તો ઇતિહાસ તહમને જૂઠા પાડશે. શાળામાં કે ઝીંદગીમાં મારો નંબર પહેલ્યો ન હતો. શાળાના પહેલ્યા નંબરમાં હજી મહેને શ્રદ્ધા નથી બેઠી. ઇંગ્રેજી બીજા ધોરણથી સાતમા સૂધીના-છ વર્ષભરના અવિચિત્ર મહારા વર્ગના પ્રથમ પાંચ નંબરના સંગાથી વહેરાઓ ઝીંદગીના શરત-મેદાનની શરૂઆતમાં જ થાકી પડ્યા દીકા છે. છ વર્ષના અવિચિત્ર પહેલ્યા નંબર તો મેટ્રીકે પાસ ન થયા. બીજા નંબર એલએલ. બી. થઈ અમદાવાદની લાખાપટેલની પોળ

છોડીને દોહદ કોર્ટ સેવવા સંચર્યા. ત્રીજા નંબર સામળભટ્ટના ગામના પાટીદાર છે. શિક્ષાગુરુ-ને તેથી અમે સૌ-એમને 'બીડી બુદ્ધિ' કહી સંબોધતા. ઝીંદગીને આરે આવ્યા ત્યારે આજ ગુજરાતમાં મામલતદાર છે. ચોથા ને પ્રાંચમા નંબરો તો ચાળીસનાં આયુષ્યે જોવા ન રહ્યા. *Lop off the tall poppies, and support the not-ables,* એ નીતિઓના પરિણામે આજ જ્યાં ને ત્યાં મીડીઓક્સ જ પહેલે નંબરે છે. અંગ્રેજી બીજા ધોરણમાં તો આઠે અંગે માનવપારણું કરી ચતુર્ભુજઓને ચાર વિદ્યાર્થી બંધુઓ હિંચકાની સાંકળો પેઠે હિંડોળતા હિંડોળતા શાળાયાત્રા કરાવતા. ઇંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાં તો એક દિશે શિક્ષકની થપડાક ને બીજા દિશે ભીંત, ને એની વચ્ચે નાળીએર સમો ઝોલાં ખાતો શિર્ષકુંભ-એમ ભણુતર ભણાતું: સોટી ન વાપરવાના સરકર્ચુલર ત્યારે નીકળ્યા ન હતા. પણ પરિણામે વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા વિષયોમાં પાસ. મેટ્રીકમાં તો અમદાવાદમાંથી શહેરનિકાલ. એ પ્રયોગે ખોળ ઉતારી, આયુષ્યના રંગ પલટયા, આત્માને ચિરસ્થાયી ઓર ઓપ અર્થો. બીજા ચોથા ને સાતમા ઇંગ્રેજી ધોરણમાં તો શાળામાં, પોળમાં ને કુટુંબમાં સર્વસામાન્યોક્તિનો એક જ પડછંદો પડતો કે 'નહાનો ભણીઉતર્યો.'

એક જ દૃષ્ટાંત આજે તો પૂરતું મનાવું જોઈશે.

મહારા એક સદ્ભાવશાળી શિક્ષક છે, આજે યે વડીલનો સદ્ભાવ સાચવે છે. ગુડીશિયલ ખાતામાં સેશન્સ જળજને અધિકારે છે. મેટ્રીકમાં જ ભણી ઉતરેલાનું મેટ્રીક પાસ થયો સાંભળીને આશ્ચર્યાનંદ પામ્યા હતા. પછી અડધોકે હજન વર્ષો વીત્યાં: ત્યારે બી. એ. પાસ થયાનું સાંભળી તત્ત્વજ્ઞ થયા. તે પછી એએક વર્ષે એમ. એ. પાસ થયાનું સાંભળી અન્યેખીના ખેલનો પાર રહ્યો નહિ. પણ એમનો પરમ આશ્ચર્યાનંદ એની યે પછીનો હતો. ૧૮૯૨માં વિખૂટા

પડ્યે વીસ વર્ષોનાં વહાણાં વહી ગયાં હતાં. સદી યે પલટાઈ ગઈ હતી. ૧૯૧૪-૧૫માં મુંબઈ નગરીના એક સાક્ષરરત્ન અમદાવાદનો નગર-મહાલય ગળવી રહ્યા હતા. સાહિત્ય-રસ-કલારંગેલી શબ્દઝડીઓ ને વાક્યઝપાટા વિજળી જેવા ઝળકી રહ્યા હતા. ગોવર્ધનરામ આમ ને નહાનાલાલ તેમઃ એમના સાક્ષરી રસભાષણમાં પુનરુક્તિનું જાણે એ જ એક પ્રશસ્તિવેણુ. વીંશી પૂર્વેના શિક્ષક ને ત્હારના અધિકારીને પડ્યે રા. આનંદશંકર ક્રુવ ખેઠા હતા. વિદ્વાન અમલદારને પોતાના અજ્ઞાનની અમૂંઝણ થઈ. ભાષણકર્તાના ભાષણમાં એક શબ્દનું-વર્ષામાં કરાની પેઠે-પુનરાવર્તન થતું, પણ તે સહમજતું નહિ. સાહિત્યપારંગત મનાતા આચાર્યશ્રીને પૂછ્યું, “ગોવર્ધનરામ તો ઝાળખ્યાઃ આ ‘નહાનાલાલ’ ‘નહાનાલાલ’ રટે છે એ કીયા-?” આચાર્યશ્રી ઉચ્ચર્યા; ‘ન ઝાળખ્યા? આપણા ફલાણા ફલાણા...’ શિક્ષક-અધિકારી આનંદચકિત થયા: ‘હેં-! એ વળી વિં’ આજે યે એમના સહભાવ ને આશિર્વાદનાં મહારે મન મૂલ છે.

ઘટિહાસો સાખ પૂરે છે કે કેટકેટલાકોએ ગુરુઓની શ્રદ્ધાને અને આશાને, પડતા અરિસાઓ પેઠે, ફેડી છે. મહં એથી વિપરીત કીધું છે. વડિલોની ને ગુરુજનોની અશ્રદ્ધાને ને નિરાશાને જીવનની વિષવેલની પેઠે સમૂળી ઉચ્છેદી છે.

સૂરતમાં ધધડીઆઓ યે કનકવા ચગાવે છે. અને અળવીતરાં સંતાન સરિખડેા સદા વડિલોને ને ગુરુજનને હું વહાલો હતો એ સાંભરે છે ત્હારે તો ધડી એમ થઈ આવે છે કે એ તો જ્ઞાનવાડીઓમાં જઈ જાણે ફરી પાછો ધૂમ મચાવું.

એ વેળાના અમારા વિદ્યાર્થીસંઘના વિક્રમપરાક્રમનો વાર્તાગ્રંથ રચાય તો જગત જાણે કે Tom Brown's School Days

માંના ટોમના સહોદર ગુર્જરકુંજોમાં ચે ત્હારે વસતા. ચેતનિયા-
ઓના ચેતનકૂવારાનો ધબ્બરો શ્રી હરિએ કોધ એક પ્રબળને
બક્ષ્યો નથી.

મીરને મોખરે કલ્પજ્ઞે, વર્ગને મોખરે નહી. પોળના ચોકઠામાં
કે રમતના મેદાનમાં, ખેલ્લી હરોળની ચે આગળ ધરજ્ઞે, શિક્ષક-
દષ્ટિના ચોગાનમાં નહી. ૧૮૯૪ કે ૯૫ માં આજ વિદ્યાગારમાં
કૃષ્ણલાલભાઈએ નપાસ કીધો હતો: એમની ભૂલે નહિ, મારા વાંકે.
પણ ૧૮૯૪ ને ૯૫ માં એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજની ક્રીકેટએકાદશાવલિમાં
દસે પારસી ખેલાડીઓ હતા, માત્ર એક જ હિન્દુ ખેલાડી હતો; ને
એ આ ગુજરાતી.

ગુણપૂજની અતિશયતા અસાવધને હાથે કચ્છારેક ઇતિહાસો
અવનવા સર્જવે છે. એ સુલભસાંપડતી ભૂલભૂલામણી ભણી પગલું
ચે પડે તો એક જ શબ્દ ઉચ્ચરવાનો છે, ‘સાવધાન’.

મહારી આ અર્ધી સદીમાં મને ત્રણ સન્માન મળ્યાં છે; એક
અપમાન મળ્યું છે; એક તોંધારાની સેવા કીધી છે; એક કલાસેવા
કીધી છે; એક કપરા પ્રસંગે શ્રી હરિએ આતમચળ બક્ષ્યું છે.

સન્માનોમાં ખેલું સૂરતદીધું, ખીજું અમદાવાદદીધું, ત્રીજું
મુંબઈદીધું.

સાન્તાક્રુઝ-સંતકુંજની શેરીઓમાં છ-સાતેક વર્ષ ઉંપર એક
નવતર પુરૂષ મળ્યા. મહને ઉભો રાખ્યો: “તુમે ફલાણા ફલાણા ?
તુમારી ‘ઉપા’ છ વાર મહેં વાંચી છે.” વિલે પારલેની એક જાહેર
સભામાં એક સગ્ગજન પડ્યો જ ખેઠા હતા. મહારા કાનમાં નર્મગોષ્ઠિ
કહી: “મહેં ‘ઉપા’ સો વાર વાંચી છે.” સાન્તાક્રુઝને સ્ટેશને પંદર-

સત્તર વર્ષો ઉપર એક દ્રેનપ્રવાસી મળ્યા: કોઈકે ઓળખ કરાવી; “હે! ‘ધન્દુકમાર’ના કર્તાને હું મ્હોટી ઉમરના સહમજતો હતો.” સાહિત્યસર્જકોને આવાં સન્માન વિરલ નથી.

પહેલું વિરલ સન્માન સૂરતદીધું. સૂરતમાં નર્મદસ્મારકસમિતિ સ્થપાઈ. એ સમિતિએ સૂરતના નગરસંથાગારમાં નર્મદની છબી મૂકવાનું ઠરાવ્યું. નર્મદની છબી ખુલ્લી મૂકવા નર્મદસ્મારક સમિતિએ દલપતપુત્રને ન્હોતર્યો. એથી અધિકું ઉદાર દૃષ્ટાંત ગુર્જરસાહિત્યના ઇતિહાસમાં સાંભળ્યું હોય તો સંભારી આપશો. એ તિથિએ—શ્રાદ્ધપક્ષની કૃષ્ણતૃતીયાએ મહારે તો દલપત ને નર્મદ ઉભયનાં શ્રાદ્ધ સંગાથે સારવવાનાં હતાં.

બીજું વિરલ સન્માન અમદાવાદદીધું. અમદાવાદમાં બારોટ-મંડળની શાંતિપરિષદ મળી. બારોટો એટલે પ્રાચીન શૈલીનાં કવિ-સંતાનો-પ્રાચીનતાના પૂજકો. એ પરિષદે આદરી કાવ્યવાર્તાની રસસ્પર્ધા. પરીક્ષક જોઈએ, પારિતોષિકના ચન્દ્રક બહેંચનાર જોઈએ. પરીક્ષક તરીકે, પારિતોષિકના ચન્દ્રકપ્રદાતા તરીકે એ પ્રાચીનતાપૂજકોએ ન્હોતર્યા નવીનોમાંથી જે નવીનતરને. છન્દસ્પર્ધાની એમની ઝડઝમકતાની વચ્ચે મહત્તે બોલાવીને બેસાડ્યો: કદાચ એમ ભાસ્યું હોય કે છન્દત્યાગમાં જ સાચાં છન્દમૂલ પરખાય છે. પ્રાચીનતાએ નવીનતાને સમર્પેલાં આથી અધિકડાં સંમાન સ્મરણે ચહે તો સ્મરાવશો.

અને ત્રીજું મુંબાઈનગરીદીધું આજનું અસામાન્ય સન્માન. ૧૮૪૮ પછીના નવયુગના સાહિત્યના ઇતિહાસના આ એંસી વર્ષમાં એનો એક જોટો યાદ આવે છે. આશરે ચાળીસેક વર્ષો પૂર્વે સર નવરોજી પેસ્તનજીની પ્રધાન પ્રેરણાથી ગુજરાત સમસ્ત વતી અમદાવાદે દલપતરામનો મહોત્સવ કીધો હતો એ આજ સાંભરે છે. બેબે

પેઢીઓને ગુણુ ગુજરાત અને ગુણુપૂજક ગુજરાતીઓ આમ સન્માનને ફૂલડે વધાવતા આવ્યા છે. કેણુ કહે છે કે ગુણુપૂજા એ ગુજરાતની ગુણુવિશેષતા નથી ?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર-અને મહારે હવે તો ઇતિહાસ ભાખવાના છે-અમદાવાદમાં એક વિરમગામી મળ્યા: ‘તહમે મહારા દીકરાને ફટાડ્યો.’ ‘પણુ ભાઈ! આપનાં જ દર્શન આજે; તો પછી-?’ ‘તહમે ઇન્દુકુમારના લેખક ને?’ ‘હા, ભાઈ!’ ‘ઇન્દુકુમાર વાંચી મહારો દીકરો કર્ચેસગપણુ પચણુતો નથી. વાંચીને છોકરાં બગડે એવું એવું તહમે લેખકો શાને લખતા હશે?’ આને હું, ત્યારે ને આજ, અપમાન નથી સહમજ્યો; સજ્જનદીધું સન્માન જ સહમજ્યો છું. ને આજે યે નથી સહમજતો કે જ્યેનવિહરન્તાને બગાડવા સરીખું ઇન્દુકુમારમાં શું છે.

એક અપમાન એ તો અમદાવાદની ગાંધીકોંગ્રેસનું; જે કોંગ્રેસ નિરીક્ષી એક અંગ્રેજ અમલદારે ઉચ્ચાર્યું કે ‘There is no grit in the movement.’ નદીની રેતમાં ખાદી પાથરીને સાદાઇતો સમારંભ ભરીશું ભાખીને હજારોને ભાવે ટીકીટ વેચનાર એ બેપારિયા કોંગ્રેસે આચાર્ય યુધિસાગર સુરીશ્વરજી સરખિડા ખાખી બાવાને ય તે એમના સંન્યસ્તધર્મ વિરુદ્ધ પ્રતિ-ગોધ્યું કે ‘ટીકીટ લઇને આવો.’ એનો સ્વાગતતો વાઘ તાખૂતતો વાઘ નિવડ્યો, ઘોઘર જેટલો ય ન ઘૂરક્યો, મુપક જેટલો યું યું કરી ચૂમઇ બેઠો. પ્રકૃતિની કરપીણ કંગાલિયત સિવાય અન્યથા કો કારણુ ભાપણુ ઠાજે નહોતરેલા અતિથિનાં અપમાનનું હજી તો શોધ્યું જડતું નથી.

ને એક કીધી છે નોંધારાની સેવા.

કાઠિયાવાડના ઇન્સ્પેક્ટર દિવસ ભર શાળાઓનું નિરી-

ક્ષણ કરી સંધ્યાકાળે ફરવા ગયો. લખતરના ગઢની બહાર એક વૃધ્ધા પાણીનું માટલું ભરી વટેમાર્ગની વાટ જોતી હતી કે કોઈ માર્ગે નીસરે તે માટલું ચઢાવે. અમલદારી વાધાનો રૂઆબ બાધએ નહીં પીછાન્યો હોય, કે વેળા વટયે થાકી હશે; વૃધ્ધાને માટલું ચઢાવે એવા શક્તાદાર અમલદારો યે વિરલ નથી.

હતાશ નોંધારાંની સેવા તો અનોખી જ હતી. અમદાવાદની ગાંધી કોંગ્રેસના પ્રથમ દિવસે રાત્રે સાડા સાતેક વાગતાં મુખ્યદાર-માંથી ઘરે જવા હું નીકળ્યો. મારવાડી, સોળાંકી, પરમાર, વિગેરે અંત્યજ ભાઈઓ સામે જ ઉભા હતા. ઢસા અત્યંત પરિપક્વમાં પ્રમુખ હતો ત્યાં પિછાન થઈ હતી, એટલે પરસ્પર નમસ્કાર થયા. સહજ જ ક્ષણસ્વાભાવિક પ્રશ્ન કીધો કે ‘તહમારો આ ગ્રોગ્રામમાં શો કાર્યક્રમ છે?’ હતાશનો અંતરૂપજળજળતો ઉત્તર મળ્યો: ‘કાંઈ જ નહિ.’ હું અજાણ્ય થયો. ‘શું? તહમે તો ગાંધીજીને ગળે છો ને ને તહમે જ કાર્યક્રમમાં નહિ?’ “ના. જેન્કર સાહેબને મળ્યા, સૌ. અનસૂયાબાઈને મળ્યા, ઇન્દુલાલભાઈને મળ્યા: સૌએ કહ્યું “લાયાર છીએ, આડકોટ જળરા છે.” “અરે! પણ સ્વાગતના તો પ્રમુખનું ભાષણ જ અંત્યજવેદનાથી છલકાય છે ને? એ તે અંત્યજ-વિરોધી કેમ સંભવે?” ભગનાશ, પંચસૂતા શા બોલ્યા: “ગાંધીજીની આંખમાં એમ જ અહિં ધૂળ છંટાય છે.” ક્ષણેક વિચારીને કહ્યું: “એક કામ તહમે કરો. ખીજું બધું મ્હારે માથે. આઠેક દિવસ વહેલા મળ્યા હોત તો અંત્યજપરિપક્વ ભરત. હવે ચોવીસ કલાકમાં અંત્યજસભા. પાંચસો અંત્યજ ભાઈઓને તહમારે નહોતરી લાવવા, ખીજું બધું મ્હારે માથે.” મ્હારે મન હતું કે ગોપાળદાસ દરબારની રાસમંડળી બે રાસ રમશે, બે હજાર મનુષ્યમેદની સાંભળવા મળશે, ખુરશીટેબલ ગોઠવી દઈશું, અનેક તાત્કાલિક સભાઓ ભરાતી તેમ ત્રણેક હજાર મનુષ્યમેદનીની અંત્યજસભા ખાદીનગરમાં ભરીશું. ગાંધીજીને જરૂરી

ચિઠ્ઠી પાઠવી કે અંત્યજ્ઞેનું શું? ગાંધીજીએ રૂબરૂ બોલાવ્યા. ગાંધીજી કહે: “ખાદીનગરમાં નહિ, મહારી પર્ણકુટિમાં સભા ભરો.” કલ્ચું: “નહાની પડશે.” કહે: “મહાસભાના મંડપમાં ભરો.” “મહોટો પડશે; પાંચ હજાર ઓતાઓ આવશે તો યે ખાલી દીસશે.” “ગાંધીજીએ કલ્ચું: “એ તહમારે કામ છે? સ્વયંસેવક! સ્વાગતપ્રમુખને કહો, આવતી કાલે સાડા આઠ વાગતાં મહાસભામંડપ મહારે જોઈએ છીએ.” અમે છૂટા પડ્યા. રાત્રેજ પ્રમુખ શોધ્યા; સહવારે જ ઠરાવ ઘડ્યો, વક્તાઓ શોધ્યા. પછીની કથા હૃદયવિદારક છે. જાહેરખબર ઘડી છપાવવા અંત્યજ્ઞભાઈઓને દીધી હતી, તહેમાં અંત્યજ્ઞસભા પલટાઈ જઈ અખિલ ભારતવર્ષીય અંત્યજ્ઞપરિષદ થઈ! અંત્યજ્ઞેએ જ લેવા ના પાડી હતી એ સહીઓ જાહેરખબરમાં આવી. ગાંધીજીએ આગ્રહપૂર્વક કહેલા મહાસભાના સભામંડપનું સ્થાન કોક કમિટીએ ડેરવી નાંખ્યું, ને એ સ્થાનપલટાની કોઈ કોઈને ખબરે ન આપે. કોઈ કહે: ‘ગાંધીજીએ સભાને સમયે મહાસભાનું મુખદાર ખુલ્લું મૂકવા કલ્ચું છે.’ કોઈ કહે, ‘નહિ, કાયદેસર ચાર આના લેવાના જ છે.’ કાર્યકર્તાઓ બોલે ને વર્તે, જાણે કોઈને માથે મહોડ જ નહિ. પાસ વેચાય, લૂંટાય; મહને ઓફર થયો’ તો, ના પાડી. અધિકારીઓ કમિટિને નામે કહે ને કરે, પણ બધું સ્વેચ્છાનુસાર. બધી વિટંબણાઓ વટાવી, સભા પાર ઉતારી. પણ નિરખ્યું કે અમદાવાદની મહાસભાનો કારભાર એટલે સાક્ષાત અંધેરી નગરી.

અને એક જ કીધી છે કલાસેવા: અમદાવાદનું ગુજરાત કલા-પ્રદર્શન. અઢાર અઢાર તિથિઓનો એ વસંતોત્સવ. પચ્ચાસ હજાર ગુજરાતીઓને ગુર્જર કલાભંડારનાં રસદર્શન કરાવ્યાં. કલાનો એ એક જ વિરાટસમૈયો: સૌંદર્યભાવનાનો એક જ એ વસંતોત્સવ! રસના દ્રાગ! સૌંદર્યની કેસુકવિતાની રેલમછેલ! વ્યવહારિયું અમદાવાદ રસના અજબ રંગોમાં તહારે રંગરસીલું બન્યું હતું.

અને આતમખળ શ્રી હરિએ બક્ષ્યું તું ૧૯૦૯ ની સાલમાં.

અસહકાર અંગેનું રાજનામું એને હું આતમખળની કસોટી નથી કહેતો. ખુંગિઓ ઢાલ ઢબૂકે ને હાકલ પડે ત્યારે કાયરે એક ક્ષણે વીર બને. તાબૂતના વાઘ ઝાવસોઈ ફૂટવા નીકળે, એ ક્ષણનાં શરાતન. ઘણાંનાં એ બહેણ નહિ, પણ પૂર; ક્ષણમાં ચઢે ને ક્ષણમાં ઉતરે. એ અકસ્માત.

કાઠીઆવાડના એજન્ટ દુ ધ ગવર્નર સર ક્લોડ હીલ મજબૂત માણસ—strong man મનાતા. મહારે અનુભવે એ માણસું મેલું પૂતળું હતું. ૧૯૦૯ માં સર ક્લોડે શિક્ષકો પાસેથી કમ્પલેટનામાં લખાવ્યાં. સાંભળ્યું છે કે ફર્ગ્યુસન કેલેજે વાંધા લેવાથી એ પ્રથા પછી બંધ પડી. સર ક્લોડે એક દહાડો મહત્તેઓલાવ્યો. અનેક વિધિ વાતચિત થઈ એમાં કહ્યું; “કોઈ પણ સ્થળે પોલીટીકલ વાત થતી સાંભળે તો ત્યારે ત્યારા પ્રીન્સીપલને તે જણાવવી.” મેં કહ્યું: “મહારાથી એ નહિ બને. મહારે Conscience ના પાડે છે.” સર ક્લોડે કહ્યું: “સરકારને એવું Conscience જોઈતું નથી.” સરકારની વતી એવું ઉચ્ચરવા સર ક્લોડને અધિકાર હતો કે નહિ, એ તો સરકાર અને સર ક્લોડ વચ્ચેનો પ્રશ્ન. મહેં તો ત્યાં જ પ્રભુપ્રેર્યા પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “શુદ્ધ Conscience સરકારને જોઈતું હોય ત્યાં મૂંઘી જ નોકરી કરવી છે. એક દિવસે વધારે નહિ.” એ અવસરે તો એ પત્થરની મૂર્તિ માણમૂર્તિ નીવડી. પણ એ ડંખીલા અમલદારના દિલ ને કલમમાંથી એ ડંખ ન ગયા, Confidential માં હું ન જાણું એવું કાંઈક ચીતર્યું, અને એ અનેક વેળા આડખીલ થઈ નહ્યું. સરકારને શુદ્ધ Conscience જોઈએ છીએ કે અશુદ્ધ એ બાબત સરકારને ને એના મહોટા અમલદારો વચ્ચે એકવાક્યતા થાય તો અમલની ઘણી ઘૂંચો ઉકલે. અસ્તુ. મહારે તો મહારે ને

મહારા શ્રીહરિના કસોટીનો અવસર સાંપડ્યો, ને હું ને મહારો હરિ તરી પાર ઉતર્યા.

આના જોવો બીજો પ્રસંગ એ પછી બારે વર્ષે ૧૯૨૧ માં આવ્યો. પણ એની કથા હવે કોઈક બીજો પ્રસંગે.

આમ ઇતિહાસના કેટલાક પડદા આજ સંકેતું છું; ને કલાધીશની, અનુષ્યની, સંસારીની ઘડતરકથા કંઈક કહી. થયો છું એથી અન્યથા થવા આજે ય મહને લાવના નથી. મહેં તો તડકી ને છાંયડી સદા ઉભય માણ્યાં છે. જીવન એટલે જ તેજાયાતું ચિત્ર; અને મહને તો ગુરૂવચન મળ્યું છે કે—

‘અનુભવીએ એકલું આનંદમાં રહેવું રે.’

અને મહારા સાહિત્યપરાજ્યની પણ કેટલીક કખૂલતો આજે કરી લઉં તો શું ખોટું? હુંગી એટલે જ હારજીતની બાજી.

ત્રેમાનંદનો આત્મપ્રસન્નતો કાવ્યપ્રસાદ, કે શામળનું વિપુલ પ્રસંગનિયોજન, કે અખાની મહાઘોષ જ્ઞાનમીમાંસા, કે નરસિંહ-મીરાંની મેઘનિર્જરતી લાવજડીઓ, કે દયારામનું વસંતઋતુમાં રૈવાળની લહરીઓ સરિખડું લાલિત્યનર્તન, મહારા કાવ્યગ્રંથોમાં નથી, એ સૌ કખૂલવું એટલે તો સર્વવિદિત એક પુનરુક્તિનું પ્રતિપાદન. એ અમરો હતા: આ જ સદીઓથી ગુર્જર દેશે જીવે છે. હું આજ માંડમાંડ મહારી પહેલ્લી અર્ધશતાબ્દિ સંકેતું છું. કાળના વાયરા પીંછાની પેઠે ફાતરાંને ઉશેટે છે. સત્વશીલને જ-ખડક પેઠે-જીવન્ત રાખે છે. ગુર્જરસાહિત્યસાગરમાંના એ સહુ કાલઉતર્યા ખડકો.

તહારે પરાજ્યની જાહેરાતો હું આજે શી કહું?

પહેલ્લી જાહેરાત તો એ કરું છું કે ગ્રેમભક્તિગ્રંથમાલાનો સખ્તમાં સખ્ત ટીકાકાર હું છું; અને ખીજે નંબરે હતા મહારા સાહિત્યમિત્રો મણિશંકર ને રણજીતરામ. એમના આથમ્યા પછી સાહિત્યદેશે શ્રધ્ધાસ્થાન મહત્તે કે સાંપડ્યું નથી. સખ્ત ટીકાઓથી દુશ્મનાવટ થાય એ ભ્રમ છે; અસૂયા અને આંખમાંનાં અને આત્મામાંનાં ઝેર એ જ સાહિત્યદેશે અરિપણાનાં કારણ છે.

ખીજી મહારા પરાજયની જાહેરાત એ ઉચ્ચારું છું કે આ નવયુગમાં જે દલપતે, નર્મદે, ગોર્વધને કીધાં એટલેટલાં સંસારસૃજનનાં મહત્તે તો સ્વપ્નાં જે નથી પડ્યાં. નવયુગના એ મહારથીઓ હતા. હું તો રથી જે નથી; બહુ તો ઘોડેસ્વાર હમ્મશ.

ત્રીજું મહારા પરાજયનું ઉચ્ચારણ એ છે કે કલાઆદર્શ ને સાહિત્યઆદર્શ મહારા સો ટકા માતો, તો મહારી કલાસિદ્ધિ ને સાહિત્યસિદ્ધિ પાસ થવા જેટલી માંડમાંડ પચ્ચીસ ટકા હશે. સિકંદર જગત જીતવાના મનોરથે નીકળ્યો, ત્યહારે એશિયાનો પશ્ચિમ કાંઠો જે અધેરેક અડકી ગયો. સાહિત્યના સિકંદરોના મહાવિજયો જે અન્યથા નથી.

અને ચોથું: આજે ત્રીસ ત્રીસ વર્ષોના અનુભવઅંતે કખૂલત આપું છું. જગત કહે છે કે કોલમ્બસે અમેરિકા ખંડ શોધી કહાડ્યો. ઇતિહાસ કહે છે કે અમેરિકાને આરે કોલમ્બસે પગલું જે નથી પાડ્યું. વળી કોલમ્બસ શોધવા નીકળ્યો તો ભરતખંડ; ને એ નાંગર્યો જઈને અમેરિકાના દ્વીપમંડલમાં. 'વાસ્કો ડી ગામા ભરત-ખંડ આવી ગયો.' ગામાએ તો ખીચારાએ કાશી કે પ્રયાગ, દીલ્લી કે લાહોર કાંઈ દીઠું નહોતું. ભારતના કિનારાની સેંકડો જલનગરીઓમાંથી ઝેમોરિન રાજ્યનું એક કાલિકટ ગામાએ દીઠું હતું.

ઘણાખરા જગતસંશોધકોનું કદાચ એવું થતું હશે. મહારે તો એવું બન્યું છે. હું શોધવા ગયો મહાછંદ, ને નાંગર્યો જઈને ડોલનશૈલીના શબ્દમંડલમાં. મહાછંદને આરે મેં પગલું ચે પાડ્યું નથી. કાવ્ય-કલાની મહારી નવપદ્ધતિ, આ સદીની આપણી સાહિત્યચર્યાની અદ્ભુતતા, મહારી ડોલનશૈલી મહારા જયપરાજયની સંપૂર્ણવર્ણી પ્રતિમા છે. ૧૮૯૮ ના માર્ચમાં ડોલનશૈલી જન્મી. આજે ૧૯૨૭ માં, ત્રીસત્રીસ વર્ષની સાદૃશ્યસિધ્ધિને અન્તે હું ઉચ્ચારું છું કે ડોલનશૈલી એટલે વીસમી સદીની પહેલ્લી પશ્ચિમીની ગુર્જર સાહિત્યની હાર ને જીત. એ મહાછંદ નથી, એટલી એની હાર છે; એનાથી વધારે રસવાહી મહાછંદ શોધાશે ત્યારે એ હારશે, એટલી એની જીત છે. ડોલનશૈલી એટલે આ યુગની હારજીતની જીવંત મૂર્તિ; તેજજાયાના સંક્રાન્તિ યુગની શારદ દેવીની સંધ્યાઆર્તિ.

• અને હવે ?

હવેના કાલ આપવા કપરા છે. વચનપાલન એટલે કાલવિજય. ને કલિમાં કાલવિજેતા કેટકેટલાએક ? અને આયુષ્યના વનમાં પ્રવેશ્યા પછી લૂંટાવાના ભય કયા ભીમભારથી ને ચે નથી વસ્યા ? કલિદાસ તો જગતજંતુને સુલભવિપદ્મામ્ ભાળે છે. જતાં

આશા ને કાલ અનન્ત,
કયમ હો પ્રેમના સંત ?

લગની લાગી તે લાગી. જીવશું ને જાગશું ત્યાં સુધી તો થશે તે શારદાસના ઠરશું. ભાવિના બીજ તે કાલ શા આપું આજ ? એક અનુભવ તો એમ પણ ઉચ્ચારે છે કે પચાસથી પાંસઠ એ જ આયુષ્યને આંખે શાળો પાકવાની ઝડતુ છે.

મહેને ક્ષમા કરશો-બાર બાર સદીઓના પડદા પાછળથી આજ બાણભટ્ટ ને ભૂષણબાણ સાંભરી આવે છે. 'જયા-જયન્ત' માં જયન્તના પિતૃલોકવાસી માતાપિતા કહે છે કે

પુત્ર એટલે પ્રગતિ,
માતાપિતાનાં આદર્યાં
અધૂરાં મૂક્યાં પૂરાં કરે તે.
પુત્રપૂજા એટલે પ્રગતિપૂજા.

સાહિત્યગુણુજો ! માનો તો ભલે; ન માનો તો ભલે. મહેં તો કાંઈ જ વિશેષ નથી કીધું; ૧૮૪૮ માં ગુર્જરમંદિરે દલપતરામે આદરેલી શારદ્યારતિ આજ ૧૯૨૭ માં-એંશી વર્ષે, યથાશક્તિમતિ-પૂરી કીધી છે. દલપતવંશની એંશી વર્ષની એ અખંડ સાહિત્ય-સેવના. ન્હાનાલાલ એટલે માત્ર મહારેલા દલપતરામ; દલપતરામ એટલે ૧૯ મી સદી, ન્હાનાલાલ એટલે ૨૦ મી સદી. ન્હાનાલાલે તો માત્ર પિતાનાં આદર્યાંઅધૂરાં પૂરાં કીધાં. ગુર્જર સાહિત્યની પૂણ્યપવિત્રતા કાળેના દલપતના રણસંગ્રામ પણ મહારે તો જાણે વારસે ઉતર્યા. મહારે નહીં જ: આ બે તિથિઓમાં આપ સૌએ પ્રગતિપૂજનો ઉત્સવ ઉજવ્યો છે. મહારી નહી, દલપતવંશની એંશી વર્ષની અખંડજ્યોત સાહિત્યો-પાસનાની જ્યન્તિ આપ આ ઉજવો છો. પણ કાદમ્બરી સમે વિરાટગ્રન્થ પિતૃસર્ષિ અકબરેક આદરી દેવ થયા, હેને સૂર્યઓજસ્વિની પિતૃશૈલીમાં જ સંપૂર્ણ કરી કલશ ચઢાવ્યો; ને એ મહાભારત-જગતના સાહિત્ય-ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય અક્ષરપિતૃતર્પણ કરીને એ પોતાના નામાભિધાનની શબ્દરેખા એ લોપી નાંખી; તે ભગીરથ પુણ્યસેવના પછી અંધારપછેડો ઝાઢી લઇ, કાલપાટેથી નામરેખાએ ભૂંસી સકલ યશભંડાર પિતૃચરણે

ઠાલવવાની ભૂષણબાણની અલૌકિકતા આ રંકથી નથી બની. કચ્છાં ઉદારઆત્મનુ સાહિત્યશાણુગાર એ ભૂષણબાણ, ને કચ્છાં આ અલ્પલક્ષી જીવ ? કચ્છાં ફૂલડાંથી ચોમેર નમ્યોદ્ભવો લતામંડપ, ને કચ્છાં એકલ-ઉભો પ્રકુલ્લતો કે ફૂલછોડ ?

અને મુંબાઈ નગરીએ પણ અજબ શાખ પૂરી છે કે ન્હાનાલાલ એટલે દલપતરામનો પુનરાવતાર. કાચલ ગાતી'તી ને આંખા મહોરતા'તા ત્યહારે-વસંત પંચમીએ-દલપતરામના જન્મપર્વે ન્હાનાલાલજયન્તિનાં બીજ વાવીને આ વર્ષે તો મુંબાઈ નગરીએ દલપતજયન્તિ અદ્ભુત-રસથી ઉજવી છે.

અને આજ શ્રોતુસંધમાંથી કોઈક ગુંજતું સંભળાય છે કે “ત્યહારે ગુજરાતી કવિતાનું ભવિષ્ય શું ?”

એ તો ગુજરાતના મહાકવિઓ ધડશે તે. વળી ગુજરાતી કવિતાનું ભવિષ્ય એ જ ગુજરાતી સાહિત્યનું ભવિષ્યઃ કારણ કે મહાપ્રજ્ઞઓનાં સાહિત્યોના આંક-પ્રધાનતઃ-એમનાં મહાકાવ્યોથી અંકાય છે.

મહારી ખેલી વિનતડી તો એ છે કેઃ ગુજરાતી સાહિત્યને પવિત્ર પુણ્યવતું ને પાવનકારી રાખજો. એવું લખતાં ન આવડે તો શીખવા શ્રમ કરજો. પણ સંસારમાં એ સદાયરણુ નથી, તેમ સાહિત્યમાં યે રસના કલાના સૌન્દર્યના ભાવના ભાવનાના વ્યભિચાર સદાયરણુ નથી જ.

અને જ્યોતિષિઓ એ જોષ જોશે ને ભાખશે. હું તો ઇતિહાસના સાર સારવી આપુંઃ કે વિશાળ સંસારસાગર અનિમિષ આંખડીએ નીહાળી રહેલ દીપસ્થંભની પેઠે રસજલના સફરી જહાજોને પંથદર્શક કિરણો કે અંગુલીનિર્દેશ દાખવું.

ગુજરાતના રાજસંન્યાસીઓ: સોલંકી ચંદ ને ગોપીચંદ, અણહિ-
 દલપુર પટ્ટણના રાજસિંહાસને યશ-ત્રિશૂલની વજ્રપાંખડીઓ પેઠમ
 પડેલી વીર ત્રિમૂર્તિ વનરાજ, મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ; સોરઠી
 ઇતિહાસના થર, અશોક દેવની ગુર્જરયાત્રા, યાદવોનું ઇતિહાસબ્રમણ,
 કાઠીઓનો સૌરાષ્ટ્રપ્રવેશ, જેઠવાની જૂનવટ, ગોહિલો-ઘેલોટીઓની
 રાજવટ, હરપાળદેવનાં સંતાનોનો વટવિસ્તાર; સુરદાસને સ્મરાવે ને
 સન્તોને ચે ભૂલાવે એવો સાચમક્ત બારવટિયો જોગીદાસ ખુમાણ,
 ગિરના સિંહગાજન્તા વનઘાટ, ગિરનાર ને ગિરિનગરના ઇતિહાસમંત્રો,
 અર્જુદાચળની ધારો ને ગુફાઓ, ઇડરનાં મહાવન, મહીના કોતરોની
 ભીષણુધ્વનિ કથનીઓ, રાજપીપળાના હુંગરખોલ, વાંસદાધરમપુરના
 વનઘોર, હીરણુ, ભાદર, મચ્છુ, સરસ્વતી, સાબ્રમતિ, તપતી, રેવાજના
 નિલવહતા ઇતિહાસસંદેશ: વલ્લભિપુર, ઇડર, પંચાસર, પાટણ, ચંદ્રા-
 વતી, ધૂમલી, સેજકપુર, ક્રીંજુવાડા; સંખેશ્વર ને ભદ્રેશ્વર; મોઢેરા, કર્ણા-
 વતી, સ્થંભતીર્થ, ભૂગુકચ્છ; હિંગળાજ, નારાયણ સરોવર, પાવાગઢ,
 સિદ્ધપુર, સોમતીર્થ, દારિકા; અને એ સર્વ ઉપર પ્રભાસથી ડાકોર
 સૂધી અખડે આજ્ઞાદાયેલા મેઘાડંબર સરિખડા, ગીતાગર્જન્તા કુરુક્ષે-
 ત્રવિધાતા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર; ગુજરાતની એ ઇતિહાસલક્ષ્મી ગુર્જર કલા-
 કારોને, સાહિત્યસર્જકોને, મહાકવિઓને, અર્થઉકેલને માટે આમંત્રતી
 યુગયુગથી ઉભી છે. ગુજરાતના ઇતિહાસનું સાચું ઇતિહાસદર્શન,
 મહાયુગોનું યુગદર્શન, મહાજનોનું મહિમાદર્શન, વિક્રમરાજોનાં પરા-
 ક્રમદર્શન, રાજસંન્યાસીઓનાં સંન્યાસદર્શન, કુરુક્ષેત્રવિધાતાનું ભારત-
 વિદ્યાતત્ત્વ: સુંદર ને ભવ્ય કલાપીંછીએ દર્શાવણુહારા બાણુને ને વ્યાસને
 ઇતિહાસ નહોતરે છે. જગતક્ષત્રિયત્વનાં મુગટ સરિખડો ચિરચશસ્વી
 ચિતોડનો સિશોદિયા વંશ, રાજસ્થાનના સિંહાસન ચિતોડને ચે, ગુજ-
 રાતે દીધા: માત્ર સાતસેંજ શ્લોકનો પણ પાંચપાંચ હજાર વર્ષોથી
 જગતપૂજ્યો ગીતાજનો વિરાટ ગ્રંથ ગુર્જર રાજર્ષિએ-દારિકાધીશે
 દુનિયાને દીધા: એ ઇતિહાસસત્યો ગુજરાતનું પ્રત્યેક સંતાન હજી જાણતું

નથી. સિંહગાજન્ટી વનગુફાઓ, ટ્રાય ને ટાયરજૂનાં ખંદરો, ગિરનાર, અર્ધુદાયળ, સિદ્ધાયલ, પાવાગઢનાં ગિરિતીર્થો-સાગરતીર્થોના મહિમાનાં રૂધિરથી ગુર્જર જનતાની નાડીઓ ભરાઇ હજી ધડકતી નથી. ગુજરાતનો ઇતિહાસમહિમા ને ગુજરાતના ભૂગોલમંત્રો, માના ધાવણની પેઠે, ગુર્જરસંતાનોને ગુર્જર કલાકારોએ પાવાનાં હજી બાકી છે.

પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કરવાં, પરસાહિત્યની ભાવનાઓની છાયા ઉતારવી, તે આપણા નવઉછરતા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાને બેશક જરૂરી છે. ઇંગ્રેજી ભાષા, આજે યે, પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોને ભાષાંતરોથી અપનાવી લે છે. ભાષાસમૃદ્ધિને અર્થે તેમ જ સાહિત્યની જગત્સક્ષમીનાં દેશને દર્શન કરાવવાને કાજે તે શ્રમ સફળ છે. આપણે ત્યાં પણ કેટલાકે સંસ્કૃતમાંથી ને ફારસીમાંથી છાયા ઉતારી છે, કેટલાકે ઇંગ્રેજીમાંથી, ફ્રેંચમાંથી, સ્કેન્ડીનેવીઅન (ઇપ્સન) માંથી છાયાઓ ઝીલી ઉતારી છે. સૌએ ઇષ્ટ જ કીધું છે. ને એ ધર્મ મહેં યે પાળ્યો છે, ને સંસ્કૃત મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કીધાં છે. જગત્સાહિત્યોનું સર્વોત્તમ સદા ગુર્જરજનતાને પીરસતા રહેવું જ પડશે. પણ શું ઇંગ્લાંડમાં, કે શું ગુજરાતમાં, કે શું જગતમાં એવા પરતે-જઝીલંતા પરાવર્તની સાહિત્યકારો સાહિત્યના સૂર્ય નહી, પણ satellites; ગ્રહો ને ઉપગ્રહો. સૂર્યાસ્તની દશામાં પન્થ અજવાળણુહારાઃ આગિયા જેવા અંધારામાં ઉજળા.

પણ જગતની શારદાપીઠોમાં મહાપ્રજ્જઓની સાહિત્યતૂલનાઓ એવા Satellites થી નથી થતીઃ છાયાસાહિત્યકારોએ કદી ન વિસ્મરવા સમું તો એ છે કે ગુર્જરસાહિત્યનાં મૂલ એ પરઝીલ્યાં છાયાસાહિત્યથી નહી, નિજવચસ્વી સ્વયંભૂ રસસાહિત્યથી જગત આંકશે. ગુજરાતના ભાવી કલાધીરો ! દૃષ્ટિ દુનિઆ ઉપર રાખજોઃ પિંજરાના પરિધમાં પૂરાવા દેશો મા.

૧૯૦૯ ની સાલમાં ‘ધન્દુકુમાર’નો પ્રથમ અંક છપાયો. ૧૯૧૦ માં મુંબઈથી એક સાહિત્યઉપાસક મિત્રે લખ્યું: ‘ગુજરાતી ભાષામાં ‘ધન્દુકુમાર’ અદ્વિતીય છે.’ પ્રત્યુત્તરમાં મહેં તો પ્રશ્ન પાઠવ્યો કે ઇંગ્લેન્ડ, સંસ્કૃત કે જગતસાહિત્યમાં ‘ધન્દુ’નું સ્થાન કયું ?

એ વાતની પૂર્વે દશેક વર્ષે અમદાવાદમાં મહારા પરમ મિત્ર રામમોહનરાય દેશાઈ સાથેના એક સાહિત્યવિષયક વાર્તાલાપમાં મહાઈ દૃષ્ટિબિન્દુ વર્ણવ્યું હતું કે ગુજરાતનું કપાસ, ગુજરાતના ઘઉં, ગુજરાતનાં મોતી, એમનાં મૂલ જગતખાજારમાં મૂલવાય છે; ગુર્જરસાહિત્યકૃતિઓ ને ગુર્જરસાહિત્યકારોનાં યે મૂલ જગતખાજારમાં મૂલવાશે એ જ સાચાં મૂલ.

ઇતિહાસ તો સદા એક પ્રશ્ન પૂછશે: ગુર્જર કવિવરોએ ગુર્જર સાહિત્યકારોએ ગુર્જરકલાધીશોએ જગતને શું બક્ષ્યું ?

ગુર્જર કલાધીશોને, ગુર્જર કવિવરોને, ગુર્જર સાહિત્યકારોને ‘મહારી વિનવણી’ એટલી છે: ‘ગુજરાતીમાં અદ્વિતીય’ એ પ્રશસ્તિનાદના ગોઝારા મોહકૂપમાં પૂરાઈને ન ડૂબતા. દૃષ્ટિ સદા વિશ્વદૃષ્ટિ રાખજો કે ‘મહારા લેખનું જગતસાહિત્યમાં સ્થાન શું ?’ છેલ્લા સત્તાવીસ વર્ષથી આછોઅધૂરો યે હું તો એ આદર્શ ઉપાસતો આવ્યો છું.

જે દેશે દુનિયાને ગીતા દીધી છે, હેમચંદ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની આપી છે, નરસિંહમીરાંદ્યારામની-ચાંદનીના બાણે તાર રણકતા હોય તહેવી જગતઅનુપમ ગરબીઓની રમઝટ સંભળાવી છે, મરસ્વ-તીચંદ્ર સમર્પ્યો છે, અને વીસમી સદીમાં યે કલાપીના વિરહ સમું મહાકાવ્ય બક્ષ્યું છે, એ દેશનો કવિવંશ અમર જ છે. જગતની શારદાપીઠોમાં ગુર્જરસાહિત્ય અતિમૂલું નહિ, બહુમૂલું નહિ, ત્હો યે મૂલવંતું છે. ગુજરાતનો એ ચિરંજીવ સર્વવંદનીય જગતમહિમા.

અને હવે વિદાય ? વળી મળીશું, ક્યહારેક અને ક્યાંક, કાલગંગાને કાંક ઘાટે. જન્મ કે મૃત્યુની પેઠે, આવા સમયેા યે જીંદગીમાં એકાદિક વાર જ હોય છે.

પણ વિદાય લેતાં લેતાં યે આપની આંખડલીમાં એક પ્રશ્ન ચમકતો પેખું છું, કે આજનો ઉત્સવસંદેશ શો ? આ અડધી સદીનો સારોદ્ધાર શો ?

ઉત્તર સરળ છે: આપણા સંસારના સંસ્કારોએ ને યુગની સંસ્કૃતિએ જેવો ઘડ્યો એવો છે સારોદ્ધાર. સદાચરણ ને શીલ સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયે ને ડોઁ માટિનીએ ઘડ્યાં એ યથાશક્તિ આચર્યાં. ધર્મે ભક્તિસંપ્રદાયી વૈષ્ણવ—Eclectic વૈષ્ણવ છું. કવિતામાં કવિતા-દેવીની પરમે પ્રેરણા પામી હોવો આપ સન્મુખ હો: છું: જાણે મહારા પરીક્ષકોની સન્મુખ હો! જગતકલાધીશોએ તેજછાયા પાડીને ઘડ્યો એવો આછો અધૂરો કે ઓજસ્વી કલાકાર છું. Sportsman તો છું જ-ઝીલવાને તૈયાર, પ્રતિકાર કાળે પણ તૈયાર: એની તો સાક્ષી પૂરશે ને? મનુષ્ય તરીકે તો મુજ કુલયોગિનીએ ઘડ્યો હોવો છું-ગુણદોષનું પૂતળું: મહારા ગુણઅવગુણોની એ વિધાત્રી. કુલલાડી-લાના કાડથી મહને ઉછેર્યો: કુટુંબભાર, સંસારવિટંબણાએ પેખવા ન દીધી. પણ ઢાંક્યાં આભ ઢાંક્યાં દીઠા છે ? કે કુલલાડીલા સદા સંસારલાડીલા નીવડેલા યે નિરખ્યા છે ? મહારા ગુણઅવગુણોને લાડકાડથી એ સદા ઘડનારી. સાડનીસ-સાડનીસ વર્ષોથી મહને આછા સુખમાં ઉછેર્યો હોત, તો કદાચ હું ઓછો અવગુણવંતો હોત.

ને પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાની ચાવી યે લેતા જવ.

અઢારસે ને અઠાણમાં 'વસંતોત્સવ' રચાયો: ૧૯૦૪ માં વસં-તોત્સવનું નવસંસ્કરણ થયું. ત્યહારની રીત પ્રમાણે મણિભાઈ અને રણજિતરામ પાસે એ હસ્તલેખ ફરી આવ્યો. રણજિતરામે

ક્રિયાદ ઉઠાવી; 'કલાના પડદા આજા થઇ ગયા છે: કાવ્યરહસ્ય ગુજરાતને સુલભ થશે, પણ કલાકારની કલાક્રીતિ ઝાંખી પડશે.' પચ્ચીશી ઉપરના રણજિતરામનાં એ વચનો. હજી તો 'વસંતોત્સવ' અણુઉકેલેલો-સાહિત્યના કોયડા શો—પડ્યો છે. જોડણીવ્યાકરણની છાયારેખાઓ તે છંદરચનાનાં કાચલાંકોટલાં ગણી-પારખી ટીકાકારો હજી થાક્યા નથી, કે નાળીએરનો માવો પીછાનવા ઉંડા ઉતરે. કલાના આછેરાં પટાન્તરો ભેદી કાવ્યરહસ્ય ઉકેલવાની ગુર્જર અવલોકનકારોને હજી વાર છે. અસ્તુ. પણ 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા'ની ચાવી કાંઈ જાદુઈ ગહનતાની ધલિમલકડી નથી. Literature is Criticism of Life. અને 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા' એટલે પણ પ્રાય: અને પ્રધાનતઃ Criticism of Life: આપણા સંસારપ્રશ્નોની પર્યેષણા. દલપતકાવ્ય, નર્મકવિતા, ગોવર્ધનપુરાણનો પ્રધાન ગુણ એ. એ સર્વે એ છે સંસારના નવસજનની યુગસ્મૃતિઓ. 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા'નો એ ચત્કિંચિતે એ જ છે પ્રાણમંત્ર: સંસારનું નવવિધાન.

અને તહો એ હજી પૂછો છો કે છેલ્લી પચ્ચાસવર્ષીનો અનુભવ-મંત્ર શો ?

મહારી દષ્ટિએ દર્શાતી ભારતની એક ભવિષ્યવાણ ભાષ્યું છું: એ સ્વપ્રદર્શન તે ભારતનું આધ્યાત્મક જગતચક્રવર્તીત્વ.

'અને તહો એ વળી પૂછો છો કે તમારી જાંઘીનો સંદેશ શો ?' મહારો ભાગ્યપ્રદેશ હું ભાળતો નથી: તો ઉઠેલી કચ્છાંથી જ શકું ? ને સંદેશો એ શો ઉચ્ચારું ?

'પણુ'—વળી કહો છો—'આ પાંચ દાયકાની આપવીતીનો અનુભવમંત્ર તો આજ આપતા જાવ.'

એ અર્ધી સદીનો સારોધાર, મુજ જીવનનો ઘેરોખોખરો એ

અનુભવમંત્ર આપે જ સારવી લીધો હોત તો સારું હતું. યુદ્ધિના ચિંતોડામાં આત્માને નિચોવવામાં કયાશ કદાચ તો ન રહેત.

પણ આંખડલી ઉત્તર માગે છે, અનુભવ ઉચ્ચાઈ છું.

મહારા તો અર્ધી સદીના જીવનશ્રમ ભારતનો ઇતિહાસ ને ભારતની કવિતા જીવવાના હતા. ભારતીય સંસ્કૃતિનો દલપતદીધો વારસો ને ભારતીય સંસ્કૃતિની કવિતાદીધી આશાજ્યોતઃ ભૂત ને ભવિષ્યના સમન્વય વર્તમાનની જીવનવાડીઓમાં ઉતારવા પચ્યાસ વર્ષના મારા જીવનપ્રયાસ તો હતા. ગંગા પેઠે ધૂળરોળાયેલી મહારી અર્ધી સદીનો જીવનસંદેશ આ છેઃ ભારતજનતા ! ભારતીય ઇતિહાસ ને ભારતીય કવિતા જીવી જાણુ. ભૂતકાળના ભારતસંસ્કારની વારસ થાઃ સુખદુઃખ ને સાહસલીલાની વર્તમાનની ભારતજીવનલ્હાણુ માણી જો; ભવિષ્યની ભારતીય આશા, આસ્થા અને આદર્શની કવિત-ભાવનાઓનું જ્યોતિષ્પંખેરું થા.

સુંદરી ! તું સૌંદર્યસુલક્ષણી થાઃ પુરૂષ ! તું પુરૂષાતનસોહામણો થા. ને જો હજાર વર્ષ ઉપર મહાકવિ કાલિદાસ કહી ગયા છે તેમ અન્ને પછી પ્રહ્લાની ભૂલને ભાગો.

Every person is an epitome of his national civilization. અને મહે ય કંઠક એવા થવા મથ્યું છે. ને ત્હેમાં ય તે ભારતીય જનતાને માથે તો જીવનના જગતભાર ઝાઝેરાક છે. ભારતીય જનતાને ભારતભાવ જીવવાના છેઃ ભગવાન ઉદ્યોધે છે કે ભારતીય જનતાએ જગત કાજે જીવવાનું છે. યુગને ઓળખ્યો નથી એ યુગધર્મ શા દાખવશે ? યુગઆરોગ્ય કે યુગકલ્યાણ શું સાધશે ? ઇતિહાસના અજ્ઞાનીઓ પ્રજાસંઘને કદ્યાણુપંચ શા પાડી આપશે ?

દેશના, જગતના ઇતિહાસના રહસ્યઓ સમર્થ સાહિત્યસર્જનદ્વારા નથી નીવડતા. જન્મકુંડળી ન માંડી જાણે તે જન્મોત્તરી શી ચીતરે ? ભૂત ન પારખે તે ભવિષ્ય શાં ભાખે ? ભારતજનતાને અર્ધીં સદીનો આજ મહારો જીવનસંદેશ એક જ છે : અહો ! માનવકલ્યાણભાર-સોહામણી ભારતજનતા ! ભૂત ભાવી ને વર્તમાન-સમસ્ત ભારતીય સંસ્કૃતિની જીવંત પ્રતિમા બની રહે. ચતુર્કિંચિતે મહારા જીવનશ્રમ-દેવદીધી યથાશક્તિમતિ-એ જીવનસૂત્ર જીવવાને હતા. Live the History of the Past; Live the Heroism of the Present; Live the Poetry of the Future Ideals: એટલો જ ભારતને ભાખવાનો છે આજ મુજ અનુભવસંદેશ. પૂર્વ-ઇતિહાસનું સત્ત્વ, વર્તમાનલીલાનું ચિત્ત, ભાવી કવિતાનો રસાનંદ; એ જ મહારો તો છે આજ અર્ધીં સદીનો ભારત જનતાને ભારત-પ્રાચીન જીવનસંદેશ : સચ્ચિદાનંદ.

ભારતજનતા ! ભારતના ત્રિકાલની કાલઅતિ બની રહે.

ત્હારે વિદાય ? ભારતીય જનતા હો ! જય સચ્ચિદાનંદ ! જય સચ્ચિદાનંદ ! ફરી કચ્છારેક કચ્છાંક કાલગંગાને કોક ઘાટે વળી મળીશું. ત્હાં સુધી જય સચ્ચિદાનંદ ! કલ્યાણ હો સંદા ત્હારું અને ત્હારાંઓનું.

અને જતાં જતાં મારી એક મૂંઝવણ ત્હમને થે પૂછી લઉં. બને તો એ અમૂંઝણનાં ઘેન ઉતારશો.

માણ્યો, બહુ માણ્યો, જીવનભર માણ્યો, પણ ન દીડો : એક વેળા થે ન દીડો. આપે દીડો હોય તો દાખવો.

જગતની જાડીઓ ભરી ભરી એ ઉભરાય છે. કુટુંબોના માંડ-
વાઓમાં ફેરે છે. રંક કે રાય: સર્વ જનતાના અંગમાં પમરે છે.
દિશાકાલંતું અણુપરમાણું એ વિહોણું નથી. જગતની દોઢ અખખજ
જનતાની ક્ષણેકે એના વિના જતી નથી. બ્રહ્મ બ્રહ્માંડને મમપેલો
સર્વોત્તમ, સાર્વિક, સલૂણો એ વારસો છે. જીવનની ક્ષણે ક્ષણે મહે
માણ્યો છે; આપ સહુ જીવનની ક્ષણે ક્ષણે એ માણો છો. મહે
દોઢો નથી. આપે દોઢો હોય તો દાખવો.

શતદલ પત્રમાં પોટેલો,
હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દોટેલો.

શોધ્યાં સરાવર, શોધી ફૂલવાડીઓ,
શોધી રસકુંજ નટ્યો રમેલો;
શોધી આયુધ્યની મોરી અમરાઈઓ;
શોધી ન દુનિયાદારલો:
હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દોટેલો.

ફૂલો ફૂલો વસન્ત શો વસેલો,
પાંખડી પાંખડી ખંડેલો;
ખમર ખમર કીધ સંગીતસોદામણી,
ખંખોડ ખંખોડ પંડેલો:
હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દોટેલો.

અડધેરી પાંખડીઓ પાખડામાં બેરી, ને
આસવ દોળિયા અંડેલો;
દેયાના ધૂય સંગે દોડેના બેનલો કેવું
જીવનપરજ જલનફેલો:
હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દોટેલો.



પ્રેરણાનું અવતરણ



(શુક્રવાર, તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૯૨૭ની સ્થાંજે વડોદરા ક્ષિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજના ચોકમાં અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાષણ.)

પ્રેમાનંદનાં નગરજનો !

આજે આપે મુજ કાજે જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે માટે આભારી છું. એ સર્વાંગે સાચ્યા જ હોત તો હું છું એવડો નહાનકડો ન હોત. સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! ‘પ્રશસ્તિઓ ને સાચ્ચી હોત તો ઇતિહાસ ફરી લખવા પડત.’ માનપત્રમાંનો ગુણભંડાર—મ્હોટે ભાગે—ગુજરાતની ગુણજ્ઞતાના ગુણભંડારમાંથી નિર્જરલો છે, વડોદરાના વતનીઓના હૈયામાંથી કવિતા પેઠે ભભૂકી ઉઠેલો છે.

બેએક કારણોને લીધે વડોદરાનાં માનનાં મૂલ મ્હારે મન મ્હોટાં છે.

એક તો કારણ એ કે ‘ભાગ્યું ભાગ્યું ત્યો યે ભર્યું’ તેમ છરાણ કે ન-છરાણ, પણ વડોદરા એટલે ગુજરાતની કાવ્યરાજધાની.

વડોદરાના ચોકમાં પ્રેમાનન્દની માણુ ગાજતી, ત્હારે ગુજરાતની સર્વશ્રેષ્ઠ કવિતા ગાજતી. વડોદરાની હવેલીઓમાં દયારામનો સિતાર ગુંજતો, ત્હારે ત્હાં ગુજરાતની સર્વશ્રેષ્ઠ મધુરપ ગુંજતી. પ્રેમાનન્દ એટલે ગુર્જર કવિતાનો રસરાજવી, દયારામ એટલે ગરબીઓનો રસસમ્રાટ. એકનું ઉમદા ગુજરાતી કવિતસૌન્દર્ય ને બીજનું ઉમદા Lyrics-ભાવગીતોનું ગીતમાધુર્યઃ એ સૌન્દર્ય ને એ માધુર્યની જોડ હજી ગુજરાતની કુંજોમાં પાકશે ત્હારે આપણે પૂછશું.

વડોદરાની શેરીઓમાં આજે યે હજી પ્રેમાનન્દના કવિતસૌન્દર્યના ને દયારામના ગીતમાધુર્યના પડ્યા ગુંજે છે.

એ નરસિંહજીની પોળ, એ સુરસાગરનો તીર, એ ચતુર્દિશના સુખ નિહાળતી માંડવી આજે યે પ્રેમાનન્દની ને દયારામની અબખ રસરમઝટથી કોક વેળા ગાજે છે.

વડોદરાનાં નરનાર ! તહમે સર્વશ્રેષ્ઠ ગુર્જર કવિતાનાં વારસ છે. તહમારે આંગણે એ અમર ફૂલ ઉગ્યાં છે જેની સુવાસના સમસ્ત ગુર્જર દેશમાં સૈકાઓથી ફેરે છે.

વડોદરાની ધરતી ઉપર પાય ધરતાં જ કાવ્યરસિકોને સાંભરે છે કે આ પ્રેમાનન્દની નગરી, આ દયારામનાં આતિથ્યભવનો.

અહીં ઉગ્યાં છે એવાં પારીજાતકનાં પુષ્પો કે જેને કાળે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની યે પટરાણીઓ રૂસણે ચહડતી.

વડોદરા કાંઠક વીસર્યું છે પોતાની એ જૂનવટ. પણ વડોદરાની એ જૂનવટ સોનાની જૂનવટના જેવી છે. સેંકડો વર્ષ સંચી રાખો !

પણ કુંદન કટાશે નહિ; સેંકડો વર્ષ વહી ગયાં ને સેંકડો વહી જશે
પણ પ્રેમાનન્દનાં ને દયારામનાં કવિતકુંદન કટાવાનાં જ નથી.

ભૂપ ! મહેં દીઠી ગર્વધેલડી;
સખી બે મધ્ય ઉભી અલખેલડી;
કદળીસ્થંભ જુગલ સાહેલડી,
વચ્ચે વૈદર્ભી કનકની વેલડી.

એ કવિતા જ જાણે કનકની વેલડી ઘૂંચળાં ખાતી તેજ તેજ
ન ફારમતી હોય ! ચિત્રવિદ્યાના કંઈક કલાધીશો એનાં રંગચિત્ર
ચિતરે હોય એ ચાર ચરણોની કવિતા ખૂટવી ખૂટે એમ નથી. એવા
હતા પ્રેમાનન્દના અક્ષય રસભંડાર.

હું શું જાણું જે વહાલે મુજમાં શું દીઠું ?
વારે વારે વાંકું જૂવે, મુખ લાગે મીઠું;
હું શું જાણું જે વહાલે મુજમાં શું દીઠું ?

એમાંના રસઆશ્ચર્ય, એમાંની દર્શનલાલસા, એમાંના સુધાકુંભ,
ચન્દ્રરાજનાં દર્શનમાધુર્યથી એ અદકેરાં કોટી કિરણો વર્ષતાં પ્રિય-
જનનાં મુખમાધુર્ય : ભાષ્યકારો ! પૃથક્કરણ કરો, રસનાં પૃથક્કરણ કરો.
દયારામનાં એ બે ચરણોનાં : થાકો ત્હારે વિરમજો ને ઉચ્ચરજો કે
એ બે ચરણોમાં કેટકેટલી આજની કવિતાઓનાં મૃળઝરણાં વિરાજેલાં છે.

એ પ્રેમાનન્દની નગરીમાં, એ દયારામનું આતિથ્ય ઉચ્ચરતી
હવેલીઓ વચ્ચે સન્માન પામવાનાં મૂલ મહારે એ કેટકેટલાંક આંકવાં ?

વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ મહારે મન તો મોંઘેરાં છે.

એટલુંજ કે પ્રેમાનન્દનો પ્રધાન ગુણ છે પ્રસાદ. પ્રાસાદિક રીતે સહુ થયું હોત તો એ પ્રેમાનન્દરીતિ કહેવાત.

આશ્ચર્ય થાય છે કે વડોદરામાં આજ એ સિદ્ધાન્તનો પ્રશ્નભેદ થયો કે જીવતાની જયન્તી શી ?

જયન્તી ઉત્સવનું વિધિસૂત્ર તો એટલું જ છે કે

जयति तेऽधिकं जन्मनात्रजः । त्वारा जन्मथी प्रज अधिकं
જયવન્તું છે એવું જોને કહો ત્હેની હોય જયન્તી.

સારું ગુજરાત ને મહાગુજરાત સાખ પૂરે ત્હેની જયન્તી.

લાખખોમાં એક વીર હોય, રાજલુરન્ધર હોય, સાધવી હોય. લાખખો વચ્ચે એકલ વીર શો ઉભો, એની જીવતાં યે જયન્તી હોય. ને એ જ વધુ શોભે.

હિન્દુઓ કબરો નથી માંડતા કે કબરોને ફૂલ ચડાવવાના પક્ષપાતીઓ હોય. કરમે ચડયું શ્રાદ્ધ કરવાનું એ નિરાળી કથા.

હિન્દુઓ મૂર્તિપૂજક છે; જીવતાંની કે મૂવેલાંની ગુણમૂર્તિઓને તે પૂજશે જ.

વડોદરાના કોક કોક વતની જીવતાની જયન્તી ઉજવી ચાકી ગયા છે. એટલે ‘ચાકયાના ગાઉ’ જેવો ચાકયાના પ્રશ્નનો જાણે પડ્યો પડ્યો કે ‘જીવતાની જયન્તી શી ?’ અનેકગુણુરત્ન મહારાજ સયાજીરાવની, એમનાં આયુષ્યનાં અજવાળાંમાં જ જે જે જયન્તી ઉજવી

વડોદરા પોતે ઉજળું થયું નથી ?

એવે અવસરે લોકનેતા કેા વંકાયો હોત કે સરકારી નોકર કેા રાજનામું આપી વતને જઈ બેઠો હોત તો હું એને વીરના સાચા સિદ્ધાન્તભેદ ઉચ્ચારત ને એની પ્રશસ્તિ ગાત.

તહો યે મહારે મન તો વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ ગુર્જર દેશે તો એકબે દષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ જ છે.

વડોદરાનાં નરનાર ! જીવતાની જયન્તીઓ ઉજવી ઉજવી હજી થાકતા મા. હજી તો સયાજીરાવ મહારાજ પ્રજાને કંઈ કંઈ પ્રજા-કલ્યાણો નવાજશે, ને વડોદરાની પ્રજાને અનેક જયન્તીઓ એમની ઉજવવાની આવશે.

સજ્જનો ! એક વેળા પૂર્વે કહ્યો હતો, ને આજે ફરીથી સાંભરે છે તેથી ફરીથી કહું છું એ પ્રસંગ.

તહારે વડોદરે સુરસાગર સમું કવિતાનું અમૃતસરોવર ભરેલું છે; ને એ અમૃતસરોવરે એકદા હું યે પ્રેરણા પીવા આવ્યો હતો.

એક દન્તકથા એવી છે કે કામનાથ મહાદેવમાં પ્રેમાનન્દને એના ગુરુદેવ સાંપડ્યા હતા, જેણે પ્રેમાનન્દની જીહ્વાએ સરસ્વતી સ્થાપ્યાં, જેણે પ્રેમાનન્દને પ્રેરણાની પ્યાલી પાઘ.

ધરતીની ભમ્મર સમી વિશ્વામિત્રીની એ ઉચ્ચી ભેખડ, મહા-વૃક્ષોના ઘટાધેરવન્તો વનખંડ સમો એ બાગ, સાચ્યા સિંહગાજન્તો અન્તરિક્ષનો એ દિશાદેશ, તુલસી ક્યારા સમી સંન્યાસીઓની દહે-રીઓથી સોહન્તો એ આરો, વચ્ચે તેજપૂંજ સરિખડું શ્વેતવર્ણુ

ચન્દનીના ઢગલા સમોવડું શિવમન્દિર, ને ગુફાવાસી સમા ઉંડાણના બાણમાં વિરાજતા એ કૈલાસસ્વામી; આજથી વીશેક વર્ષ પૂર્વે ત્યાં અમૃતઝરણીએ પ્રેરણાનાં પાણી પીવા એકદા હું આવ્યો હતો.

પ્રેમાનન્દની પરખનાં પાણી ત્યાં છે, ને એની પ્યાલી પીવા હું આવ્યો હતો.

સદાશિવનાં દર્શન કીધાં, ગુફાવાસી ઉંડાણબાણને ઘાટે બેઠો, બેએક માળા ફેરવી, પ્રેમાનન્દનાં બેએક પાનાંતો પાક કીધો, ધ્યાન ધર્યું, અન્તર ઉઘાડ્યાં, મહીં ઝીલાય તેટલું ઝીલ્યું, ને પછી ગયો વિશ્વામિત્રીને બીજે ઘાટે, જ્યાં જગજગતોની દેહવાસનાઓના મલમ-પટા થાય છે ત્યાં. Wrist watch ને સ્થાને માળા હતી, ને આછેરેક હતો ઘડીકનો એ સંન્યાસવેશ: વૈષ્ણવી ભક્તોના! જેવો શ્વેતવર્ણો: જાણે કામનાથમાં કામપૂર્ણાએ ચાંદનીની પાંખ સમોવડો ચન્દનઉપરણો ઓઢાડ્યો.

વડોદરાવાસીઓ! તુમારે આરે આવીને પ્રેમાનન્દના અમૃતજલ પ્રેમાનન્દની રસપરબેથી એમ હું એકદા પી ગયો છું

ને પ્રેમાનન્દની ખડકીએ જઈને પ્રેમાનન્દના ઘરની તીર્થયાત્રા યે મહારા જીવન્મિત્ર લલિતજી સંગાથે જઈ કરી આવ્યો છું.

એ સ્મરણો આજ જાગે છે, એ રસરાજનાં તીર્થની પ્રીયેલી રસયાત્રાઓનાં રસસ્મરણો.

બદરીકેદાર કેટલીક વાર જાગ્યો છો ? અમરનાથનાં એકાદિ વેળાનાં હૃદય અમરતીર્થ.

પ્રેમાનન્દનાં કાવ્યતીર્થે રસયાત્રાએ એમ એકદા હું આવી ગયો છું; પ્રેમાનન્દની પરખનાં પાણી પી ગયો છું.

પણ ત્હારે એ ગાજન્તા સિંહરાજે પીંજરપૂર્યા સિંહ હતા; ને વિશ્વામિત્રી એ ઉતરતી વસન્તની આછીછીછરી વિશ્વામિત્રી હતી.

વડોદરાના એ એવા હતા રસના ઉપટી જતા રંગો. ત્હો એ, આયમતા સૂર્ય પેઠે, પ્રેરણા પાતાં હતાં એ મહને.

સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! ત્હારે પ્રેરણા એટલે શું? ક્યાંથી ઉતરે છે એ પ્રેરણા? ને કેવી રીતે? કવિતાનાં મૂળ ક્યાં છે?

એ ગહન પ્રશ્નો છે, રસમીમાંસકોએ હજારો વર્ષથી એ ચર્ચા ચર્ચી છે એમની એ ગહન ચર્ચા આજે નહિ માંડીએ.

પણ એમનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ તો આજ થઇશું.

ॐ भूः भूवः स्वः तत् सवितुर्वरेणं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्.

રસદેશમાં એ મહાઝગ્યા જરા ઘટાવી જોઇએ.

પરમ બુદ્ધિને ઉઘાડતું, મહામેધાને પ્રગટ કરતું, ગેબમાંથી અવતરતું જે વરેણ્ય ભર્ગ તે પ્રેરણા.

બ્રહ્માંડની આંખડલી સમી કેા સવિતા દેવતાની આંખડલીમાંથી એ અવતરે.

અને એ આંખડળ્યોતનું કવિવરે આખંડ ધ્યાન ધરે.

કવિતરુણીનાં મળ છે, બ્રહ્માંડદાર સમી, સૂર્ય કે ચંદ્ર સમી,
કોઈક તેજઆંખડીની કીકીગુફાની ગહનતામાં.

જગતને અજવાળે છે એ જીવનને અજવાળે.

આલમાંથી વાદળી વરસે ને અંજલિ ઝીલે, આત્મામાં આત્મા
ઢોળાય ને આત્મનુ એ ઝીલે, એમ સવિતા દેવતાનાં ભર્ગ જવાળામુખીના
અગ્નિભડભડતા ચન્દ્રરાજ ઉપર વરસે ને મધુરી અમૃતભરી ચન્દ્રિકાએ
પ્રજ્ઞી દશે દિશમાં દેવકૂવારા શી ફેરી રહે: એ પ્રેરણાવર્ષણ ને
એ કવિતનિર્જરણ.

ચિત્તક્ષોભમાંથી અમૃતની કવિતધારાઓ નથી નિર્જરતી. ખડ-
ગના ધ્રાવ લોહીની શેડો ઉડાડે; ધરતી ફાટે તો એ જવાળામુખીમાંથી
લાવાના રસ રેલાય.

અમૃતને તો વરસે છે આત્માની પ્રસન્નતા. અમૃત સરિખડી
પ્રાસાદિક કવિતાના કૂવારા થે ફૂટે છે, ચિત્તના સળવળાટોમાંથી નહિ,
ચિત્તની પ્રસન્નતામાંથી.

ચિત્તક્ષોભમાં નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાં પ્રાસાદિક કવિતાનાં છે મૂળ.

મજબૂત લેલી ન મળી—કલાપીને શોભના ન સાંપડી, ત્હાં
મૂંઝી એમણે આયુષ્યભર આંસુ સાર્યો—અગ્નિતણુખા શાં સલૂણાં
આંસુ સાર્યો.

અને પછી—શોભના પામ્યા પછી કવિતા લખવા કલાપી
જીવ્યા હોત તો એ આનન્દની—અમૃતની કવિતા આલેખત. આત્માની
ગ્રીષ્મની નહિ, આત્માની સમૃદ્ધિશાલિની અમૃતવર્ષાની કવિતા ગાત.

મિનારે ચઢી પોકારતા બાંગીની આરઝૂની બાંગના પોકાર સામ્યા છે. પણ નિમાઝમાં અંગ ને આત્મા ઢાળ્યા પછી, મસ્જીદની ખુદાઇ શીતળતામાં એ અંગના ને આત્માના સન્તાપ શીતળાં-શરદ્બળ શાં શીતળાં થયા પછી, પ્રાણની પ્રસન્નતાની વાદળીમાંથી વરસે છે એ જ શરદનાં સ્વાતી.

આત્માની વેદનામાંથી નહિ, આત્માની પ્રસન્નતામાંથી વરસે છે જગતની પ્રાસાદિક કવિતધારાઓ.

કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના આત્મામાં અગ્નિ હતાં? કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના હૈયામાં જ્વાળામુખી હતાં?

સ્વાતીમાલા સમી દયારામની યે ગરબીઓ આત્માની પ્રસન્નતામાંથી નથી નિર્જરતી?

મેગળ મદનાં મોતી ઝરે છે: આત્માના અગ્નિની કવિતા એવી છે.

પરમ કવિતા અમૃતવર્ષિણી છે, અગ્નિવર્ષિણી નથી. ચિત્ત-ક્ષોભમાંથી નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાંથી એ નિર્જરે છે.

કાલિદાસ ને ભવભૂતિની અમર રસકૃતિઓ શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ એ ચિત્તપ્રસન્નતાની પ્રસાદી છે. સંભારણાંનાં આંસૂ યે ત્હારે, દયારામનાં કડવાં મટી મીઠાં થયાં છે તેમ, ખારાં મટી મધુરાં, વિષનાં મટી અમૃતનાં થાય છે.

આત્માના સરોવરમાં એ અમર પદ્મો પછી ઉગે છે, જેનાં પરિમળ યુગના યુગ સૂધી પૃથ્વી ભરી ભરી પમરે છે.

એ કવિતા અમર છે જે અમરોના દેશથી અવતરે છે.

મેઘદૂતના અન્ત ભાગમાં તો એ છે કે શાપાન્તો મે ભુજગ-
શયના દુત્થિતે શાઽર્મપાણૌ.

છેક અન્તિમ ચરણુ તો એ વિરહકાવ્યનું ચે પરમ આશીર્વા-
દાત્મક છે:—

મા મૂદેવં ક્ષણમપિ ચ તે વિદ્યુતા વિપ્રયોગ:

સંભારણે વિરહ પણ કો અજબવર્ણો બની રહે છે. માણ્યા.
રસનાં યશોગાનને તો સહુ કોઈ ગાય છે. વણુમાણ્યા રસનાં યશો-
ગાન ગાનારો તો વિરહો કવિરત્ન કો કાલિદાસ જ.

સ્નેહાનાહુઃ કિમપિ વિરહે ધ્વંસિનસ્તે ત્વભોગા
દિષ્ટે વસ્તુન્યુપચિતરસા પ્રેમરાશી ભવન્તી ॥

પરમ સુંદર કવિતા આશીર્વાદ સમી હોય, અગ્નિવર્ષણહારી ન
હોય; અમૃતહેલી હોય, અંગારાની હેલી ન હોય; સંસારકલ્યાણક-
હોય, સંસાર સળગાવનારા શાપરૂપ ન હોય.

પ્રેમાનન્દના વતનમાં એટલો પુનરુક્તિદોષ બહારી લઇને ચે.
ઉચ્ચૈં છું કે અમૃતમધુરી પરમ કવિતા ચિત્તશ્લોભનો નહિ, ચિત્ત-
પ્રસન્નતાનો પ્રસાદ છે. અગ્નિના ઉછળાટ નહિ, રસાનન્દની ધારા છે.

પ્રેમાનન્દની કવિતા એ પ્રસાદભરી છે. દયારામની સર્વોત્તમ.
ગરબીઓ એ પ્રસાદભરી છે. કાલિદાસનું મેઘદૂત ને કાલિદાસનું અભિજ્ઞાન.
શાકુંતલ એ પ્રસાદછલકતી અમૃતવાદ્ધીઓ છે.

જગત્ની અમર કવિતા એવી છે: ડાન્ટેની Divine Comedy

જીવી, ઉપર ને ઉપર જગતકલ્યાણનાં પૂણ્યપગથીયાં ચહકતી, બિયેટ્ટિ-સદોરી સ્વર્ગસોપાનનાં બ્રહ્મપગથિયે સંચરતી.

પ્રેમાનન્દની નગરીનાં નરનાર ! ખરી રીતે તો આ બધું યે ત્હમારે તો પુનરુક્તિ સરિખડું જ હોવું જોઇએ.

સાત્વિક ગર્વ ને ગૌરવ પરમ ધરજો. ગુજરાતની સર્વોત્તમ કવિ-તાનાં સરોવરનાં ત્હમારે ત્હાં તીર્થ છે.

ગુજરાતના આ પરમ કાવ્યતીર્થે આમન્ત્રી આટઆટલો સન્માનો છો આજ એને માટે આત્મનૂ ઢાળી આભારી છું, આપ સૌનો ને પ્રત્યેકનો.

આત્માની પ્રસન્નતાના મહારા સૌને છે આશિર્વાદ. સદા શુભ વાંછજો; ને વાંછો તે સહુ પામજો !

અમદાવાદની ઇતિહાસરેખા

(રવિવાર, તા. ૧૭ મી એપ્રિલ ૧૯૨૭ ને દિવસે સ્થાંને
અમદાવાદ ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટના ચોકમાં અર્પાયેલા
માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાગણ.)

પ્રમુખને સંબોધન

સાક્ષરરત્ન કેશવલાલભાઈ !

આ મસ્તક સંબંધે નમતું નથી એ એક એનો અવગણ છે.

નવલોકના આજનાં સાક્ષરસંઘમાંથી આપ એકને જ આ મસ્તક
નમે છે.

બાવીશ-બાવીશ વર્ષના કાળના પદ્મજો પાઞ્જયી આજે મદને
એક સાદ સંબોધાય છે.

મુંબઈમાં આવા સમારંભમાં સર ચમનલાલ સેતલવાડ પ્રમુખ હતાઃ એમની ઓળખ મહેને કરાવી હતી પ્રોફેસર ગજજરે. વડોદરે મેજર માધવરાવ જાધવ પ્રમુખ હતાઃ એમના ક્ષીર શ્રી ખાસેરાવ જાધવની પિછાન મહેને કરાવી હતી પ્રોફેસર ગજજરે. અહીં પ્રમુખ કેશવલાલભાઈ ! આપ છો. આપનો પણ પરિચય મહેને કરાવ્યો હતો પ્રોફેસર ગજજરે.

ત્રણે સ્થાનમાં પ્રો. ગજજરના મિત્રો પ્રમુખ થાય એ અકસ્માત નથી.

મહારી મિત્રમંડળી —બાબારાવ, બિન્દુભાઈ, રણજીતરામ, મણિ-શંકર, એ પછી મહારી કવિતાના પહેલા પારખનાર, કેશવલાલભાઈ ! આપના પરમ મિત્ર પ્રો. ગજજર હતા.

આપના જેવા ગુજરાતિરાના અઠંગ અભ્યાસી આચાર્યને હસ્તે આ અભિનન્દન પામેતાં સંતોષ ને આનંદ થાય છે, હું મહારૂં ધન-લાગ્ય માનું છું.

સરસ્વતીઉપાસકને સરસ્વતીઉપાસક જ પૂરો ઓળખે-પારખે.

સમાજનને સંબોધન

અમે જોગીઓનાં બાળ !
ગેરુ ધરીને ધરાવશું;
પીને પાઈ દઈશું કાળઃ
અમે જોગીઓનાં બાળ !

ઘોળ્યા ચાંદા ને ઘોળ્યા સૂર્યને,
ઘોળ્યાં દિવસ ને રાત્રઃ
ઘોળી ઘોળીને સોમ સારવ્યો
છલકે એ અમ યાત્રઃ

યાત્ર ધર્યું મુખ જગતનેઃ
અમે જોગીઓનાં બાળ !

શોક ને મોહ સરી પડયા,
લાઘ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણુઃ
ઝાળી ભરી ભરી લાવીએ;
અમને ચાખવાની આણુઃ
થાળ પૂરી જગ પાઠવ્યાઃ
અમે જોગીઓનાં બાળ !

ગિરિ ગિરિના કણ સંઘર્યા,
સોંપ્યા મનુને સમાજઃ
કોઈએ રચ્યાં રક્ષણ હેહનૂં,
કોઈએ પ્રાણકેરો સાજઃ
ઉત્સવ જોઈને આનન્દીએઃ
અમે જોગીઓનાં બાળ !

ગુજરાતની પાટનગરીનાં નગરજનો !

આપનો આભારી છુંઃ તળશિયો કહેવાતો તહેને તુલસીદાસજી કરીને સ્થાપો છો. જ્યાં જ્યાં આવા સમારંભ ઉજવાયા છે તે ગુજરાતનો અને મહાગુજરાતનો પણ ગુજરાતની આ પાટનગરીમાંથી આજ આભાર માનું છું.

એક વેળા પ્રેમાભાષ હાલમાં મેં કહ્યું હતું કે અમદાવાદમાં નવીન છંદો શોધનારી સાક્ષરત્રિપુટિ છે. એ સાહિત્યત્રિપુટિ આજે પાછી અહીં મળી છે. એક તો આપણા પ્રમુખ 'વનવેલી'ના રચનાર, બીજો આપનો સેવક પોતે. ત્રીજાએ તથી ગુજરાતીમાં કે તથી સંસ્કૃતમાં નવો છન્દ રચ્યો. એમનો નવીન છન્દપ્રયોગ તો છે રાજભાષા અંગ્રેજીમાં. લઘુગુરના બંધારણ અનુસાર આપણા કમિશ્નર મિ. ચેટફિલ્ડ અંગ્રેજીમાં નવો છન્દપ્રયોગ રચી રહ્યા છે.

અમદાવાદના આજના સાહિત્યસત્રમાં આચાર્ય, હોતા ને અધ્વર્યુ એમ આજ અહીં એકઠા મળેલા છે.

અમદાવાદ અજળ નગરી છે.

ખાનપુરને સહામે આરે અકબરશાહના રણુદ્દામાં વાગ્યાં ત્હારે અમદાવાદ ઉંધતું હતું.

ન જાગે, ન જાગે ત્હારે ઉંધ્યાં જ કરેઃ જાગે ત્હારે અજળ જાગે.

૬-

ન ભયું ત્હારે કાંધ ન ભયું. ભયી ત્હારે કલાપ્રદર્શન ને સંગી-
તપ્રદર્શન બંને સંગાથે ભયી.

સરસ્વતી ઉપાસકોની સહામું ન જ જોયું-ન જ જોયું ત્હાં સૂધી
ન જ જોયું. જોવા બેઠું છે આજ ત્હારે પોતાના ત્રણ ત્રણ સરસ્વ-
તીપુત્રોને સંગાથે સન્માનવા નીકળ્યું છે.

આજથી એએક માસ ઉપર સ્વપ્નું યે નહોતું કે આ ઇસ્ટરના
તહેવારોમાં આપ આ સમારંભ ઉજવશો. તે પૂર્વે તો નિશ્ચય થયે
હતો કે ગુજરાત છોડી બહાર ગયેલા ગુજરાતીનો-રા. આનંદ-
શંકરનો-ઉત્સવ ઇસ્ટરમાં અમદાવાદમાં ઉજવેલો.

અને પરમ દિવસે આપ સન્માનો છો સર રમણલાલને.

આમ પોતાના ત્રણ ત્રણ સરસ્વતીમંતાનોને અમદાવાદ આજ
સન્માનવા નીકળ્યું છે.

અમદાવાદ અજળ નગરી છે.

અમદાવાદના શા શા ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદના હુન્નરઉદ્યોગના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની સાક્ષરતાના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની ધાર્મિકતાના ઇતિહાસ કહું ?

ત્રણેય જાણ્યે આપને આશ્ચર્ય થશે કે ધાર્મિક ઇતિહાસ એ જ અમદાવાદનો પરમ ઇતિહાસ છે.

અમદાવાદનો સાચો ઇતિહાસ આપણે અમદાવાદીઓ જ હજી જાણતાં નથી.

યૂરોપમાં નવો યુગ બેઠો: વોટે સ્ટીમ એન્જીન શોધ્યું. મીલ આગગાડી આગબોટથી હુન્નરઉદ્યોગે નવું સ્વરૂપ લીધું. Industrialism નો યુગ યૂરોપમાં ઉગ્યો.

ઑગણીસમી સદીના છઠ્ઠા દાયકામાં ગુજરાતે એ દીઠું; યૂરોપ પછી ત્રણ દાયકે.

૧૮૫૨માં ભરૂચમાં મીલ સ્થપાઈ. ૧૮૫૮માં અમદાવાદમાં મીલ સ્થપાઈ. અમદાવાદના પંચે ઉચ્ચાર્યું કે મીલ એટલે મ્હોટો રહેંટિયો અને મીલ કાઢનાર એટલે રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળા.

રહેંટિયો એ સાદું મશીન છે. દસ દસ ત્રાકો સાથે ફેરવે તેવા રહેંટિયા શોધવાનાં મથન થયાં છે. મીલ એ હજારો ત્રાકો ચલાવનારો રહેંટિયો છે.

પછી તો અમદાવાદમાં ને મુંબઈમાં મીલઉદ્યોગ ખીલી નીકળ્યો. અમદાવાદે અને મુંબઈએ માનચેસ્ટર ને લીવરપુલની સ્પર્ધા માંડી.

પણ સાબરમતીમાં સ્ટીમર ચલાવવાનાં રણછોડભાઈનાં સ્વપ્નાં, અમદાવાદને ખરેખર માન્ચેસ્ટર બનાવવાની રણછોડભાઈની ભાવના પાર ન પડી. હવેનાંઓને એ સ્વપ્નનું આવતું હશે કે કેમ એ તો મીલએન્જન્ટોની મંડળી જાણે.

અને શું આ નવયુગમાં જ અમદાવાદ હુન્નરઉદ્યોગનું મથક થયું છે ?

ના, ના. ઇતિહાસ જૂદું કહે છે.

આજ તો અમદાવાદ ૩ જ કાંતે છે. પૂર્વે અમદાવાદ ૩ કાંતતું: રેશમ કાંતતું; કસબ કાંતતું; ત્રણ તાર ઉપર અમદાવાદનું જીવન અવલમ્બતું.

અમદાવાદનું કાપડ, અમદાવાદનાં અતલસ ને મશરૂ, અમદાવાદનો ક્રીનખાળ ભારતવિખ્યાત અને યૂરોપવિખ્યાત હતાં.

અમદાવાદીઓને આજ કદાચ ક્રીનખાળ નહિ ગમતો હોય: ૧૯૦૩ ના દિલ્હી દરબારમાં લેડી કર્જને અમદાવાદના ક્રીનખાળનો ઝબ્બો પહેર્યો હતો.

અમદાવાદના શેઠીઆઓને હું એ પૃથ્ઠું છું: અમદાવાદની મીલ એન્જન્ટોની મંડળીને મારી એ વિનાંતિ છે; ૩ તો આપ ૭૦ વર્ષથી કાંતો છો: ૭૦ વર્ષે આગળ પગલું હવે કહારે ભરશો ?

રેશમ ને કસબ હવે કહારે કાંતશો ? અમદાવાદ પોતે રાગુગાર-રૂપ હતું એટલું જ નહિ: અમદાવાદ ભરતખંડને અને યૂરોપખંડને એ રાગુગારનું.

આજે ઢાંકો છે, શણુગારતા નથી. અમદાવાદીઓ ! પાછા ભારતને ને યૂરોપને કંઈક શણુગારશો ?

સૂરત જેવી જ અમદાવાદમાં યૂરોપની કોઠીઓ હતી. સર ટોમસ રો અમદાવાદમાં એક વર્ષ રહી ગયા છે, જહાંગીર બાદશાહની સંગાથે.

ઈસ્લામ યુગમાં દરબારીઓને ખીલચત (ઝબ્લા) અપાતા. હજારો ખીલચતો બાદશાહોને પ્રતિ વર્ષે જોઈતા.

તે કંઈક બનતા ? યૂરોપથી આવતા ?

ભારતમાં અનેક જગાએ એ ખીલચતો વસુતા. આ બાજુ અરહાનપુરમાં ને અમદાવાદમાં તે બનતા.

સોનાની ટંકશાળ આજ ભારત માગે છે. સર બેસીલ બ્લેકેટ ના પાડે છે. સર પુરુષોત્તમદાસ એને આજ અસંભવિત કહે છે.

આધને અકબરી જઘને જૂઓ; અને આધને અકબરી પુસ્તક-શાળાના તાળામાં જો હોય તો અમદાવાદની પોળો જઘને જૂઓ.

અકબરશાહના ભારતમાં રૂપાની તેર ટંકશાળો ને સોનાની ચાર ટંકશાળો હતી.

એ ચારમાંની એક સોનાની ટંકશાળ અમદાવાદમાં હતી. હજીયે એ હવેલી ટંકશાળ ને એના રક્ષણહાર ટંકશાળી કહેવાય છે. ત્યાં મહારી શાળા બેસતી. એ ટંકશાળનો આ સિક્કો.

અમદાવાદનું કાપડ યૂરોપ ખરીદતું; અમદાવાદના ખીલચતો બાદશાહો સમર્પતા; અમદાવાદના સિક્કા-સોનાના ને રૂપાના-દેશભરમાં સર્વમાન્ય હતા.

જગાભાષવાળાઓનો માણુકચોક કહેવાતો. શાન્તિદાસ શેઠને ઘેર પાલીતાણાનું રાજ્ય ગીરો હતું.

અમદાવાદની શાખ ? હુંડીનો રિવાજ સામાન્યતઃ Three days' grace નો છે. માણુકચોકનો રિવાજ હતો કે આજ બતાવે તો આજ ભરવી. એમાં Grace શી ?

સોનાની ટંકશાળ હતી ત્યાં આજે તો જોડાનાં પાટિયાં ને સદાનાં બળ્લર છે. વચમાં તો એ-એ સદા બળ્લર અમદાવાદમાં હતાં. દયાધર્મના પ્રચારક મહાવીર સ્વામીની ત્યાં જયન્તિ ઉજવાય છે ને એ જયન્તિને દિવસે અદ્યાત્મક રીતે આજ તો મારામારી થાય છે.

અમદાવાદના રહેઠિયાવાળાઓ ! ૩ કાંતો છો. પાછા રેશમ ને કસળ કાંતતા ક્યહારે થશો !

ને અમદાવાદનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ ? હુન્નર ઉદ્યોગના ઇતિહાસથી એ કાંઈ ઉતરે એમ નથી.

અમદાવાદને ગોંદરે ત્રણ તો ગુજરાતના મ્હોટા કવિવરો થઈ ગયા. વેંગણપુરમાં—ગોમતીપુરમાં શામળભટ થયા. ખાડિયામાં દેસાઈની પોળમાં અખો થઈ ગયો. સ્વામીનારાયણના મંદિરની છાયામાં દલપતરામ થયા.

અમદાવાદીઓ ! એમનાં ઘરે જોવા ગયા છો ક્યહારેક ? સ્ટ્રેટર્ડ્સ-વાસીઓએ શેક્ષપીઅરનું ઘર ન દીઠું હોય એમ બને અર ?

શેરીઆઓ જોવા ન જાય; ગાંધીજી જોવા ન જાય; સાહિત્ય-કારો ! ત્હમે એ ત્રણેનાં ઘર જોઈ આવ્યા છો ? ને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ ! ત્હમે ?

‘ સરકારી કોલેજમાં તો ખોટું ભણતર ભણાવે છે. ’

ઓ સાચું સ્વદેશી ભણતર ભણાવનારાઓ ! શામળના-અખાના-દલપતના કાવ્યતીર્થે ત્હમે આચાર્યો, ઉપાચાર્યો, વિદ્યાર્થીઓ કેટકેટલી યાત્રા કરી આવ્યા છો ?

નહાના કવિઓ થયા અમદાવાદમાં યશોવિજય ઉપાધ્યાય, યુલાખી-રામ, અલખયુલાખી, ભોળાનાથભાઈ, હરિલાલ ધ્રુવ, નરસિંહરાવ, ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી અને આજના આપણા પ્રમુખ.

અમદાવાદ ! તું ત્હારો સાહિત્યનો ઇતિહાસ જાણે છે ? શોધ, ખોળ ને જાણ. ત્હાં પોતાનું તો ભણુ. સરકારની ભૂલ સુધારનારાઓ યે ત્હને ત્હાં નહિ ભણાવે. આપ મૂઆ વિના સ્વર્ગે નહિ જવાય. તુંજ ત્હાં શોધ ને જાણ. ત્હારી કુલકથા, ત્હારી પૂર્વજવંશાવલિ, પરાયો કોણ આવીને પઢાવશે ?

અને અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ તો ત્હેના હુન્નરઉદ્યોગના કે સાક્ષરી ઇતિહાસથી યે અજ્ઞ છે; સારા ગુજરાતમાં અદ્ભુત છે. અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની ધર્મગંગોત્રી.

ઈસ્લામી યુગમાં થએલા ઇસ્લામી ઓલીઓ અમદાવાદની આરે દિશાઓ ઘેરીને પડેલા છે. ઉત્તરે વિરાજે છે દરિયાખાન; પૂર્વે વિરાજે છે મલેક શાહખાન; દક્ષિણે છે શાહઆલમના ને વટવાના રોજ; અને પશ્ચિમે છે સરખેજનો રોજો.

છેક હેમચંદ્ર સુરીથી માંડીને સરયૂદાસજી સૂધીનો અમદાવાદનો ૭૫૦ વર્ષનો હિન્દુઓનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જગતની કોઈ પણ નગરીને શોભાવે ત્હેવો છે.

અમદાવાદ વસ્યા પહેલાં અંહિ કર્ણાવતી નગરી હતી: સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિતા કરણદેવે વસાવેલી. કરણેશ્વર મહાદેવ. એ જ એક માત્ર એના અવશેષ આજ છે. .

એ કર્ણાવતીમાં હેમચંદ્ર સુરીનો ઉપાશ્રય હતો. હેમચંદ્ર સુરી ધંધુ-કાના વતની હતા. મોઢ વણિક હતા. પાંચ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. અને પછી કલિકાલસર્વાન્તુ પિરદ પામ્યા હતા.

એમની સાહિત્યસેવા યે અદ્ભુત હતી. પ્રાકૃત અષ્ટાધ્યાયિની-સિદ્ધ હેમચંદ્ર અને દ્વાશ્રય એ એમના મહાગ્રંથો. અને વધારે પૂછવું હોય તો પ્રમુખશ્રીને પૂછજો, એટલે જાણે મોટો સાહિત્યભંડાર ઉઘાડ્યો એમ આપને લાગશે.

ને પછી થઇ અમદાવાદની સ્થાપના. માણેકચોકમાં માણેકનાથ ખાખીની ધૂણી હતી. આજે યે એનો ભગવો ઝુંડો માણેકચોક ઉપર ફરકે છે.

ધરલામી બાદશાહતનો કોટ રોજ ને રોજ ચણાતો, રોજ ને રોજ પડતો. માણેકનાથની કંથાગોદડીની દંતકથા તો વાંચનમાળામાં યે ભણાવાય છે અને હવે તો સર્વાવિદિત છે.

ધરલામી બાદશાહે, પાટણ પાયામાંથી ઉખેડી નાંખી અહમ્મદાબાદ સ્થાપનાર અહમ્મદશાહે અમદાવાદની સ્થાપનાની મંગળ ઘડીએ ગણેશપ્રહારી સૂકી; ગણેશપુરજ માંડ્યો: પોળોનાં નામ પાડતાં પ્રારંભમાં માણેકચોકમાં પડેલી પોળનું નામ મુદ્દત પોળ પાડ્યું. એમ હિન્દુ મંગલધર્મની માંગસ્યભાવનાઓ ધરલામી બાદશાહે પાળી. કદાચ માણેકનાથ ખાખીએ પળાવરાવી.

ગણેશખંડારીને આજ તાળાં દેવાયાં છે. ગણેશખુરજ ઉપર આજ પોલીસ ચોકી છે. મૂઠતપોળ આજે-એ અશ્લીલ શબ્દને માટે ક્ષમા કરશે-મૂતર પોળને નામે પ્રખ્યાત છે.

માણેકનાથ પછી દોઢસોક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા જૈનોના લ્યૂથર.

અમદાવાદીઓ ! જાણો છો કે અમદાવાદ જૈનપુરી કહેવાતી ? અને જૈનધર્મના લ્યૂથર અમદાવાદમાં, થયા ? ખ્રીસ્તીધર્મના લ્યૂથરની પૂર્વે પચાસેક વર્ષે અમદાવાદમાં જૈનધર્મના લ્યૂથર થઇ ગયા.

એ હતા સંસારી સંત. એ લહીઆ હતા. મોતીના દાણા જેવા એમના અક્ષર હતા. સાધુઓ ધર્મશાસ્ત્રો એમને લખવા આપતા. આજ જેમ કોક કોમ્પોઝીટર વિદ્વાન થાય એમ લખતાં લખતાં એ પઢ્યા. એમની બુદ્ધિમાં એમ વસ્તુ કે શાસ્ત્રાનુસાર ધર્મ નથી. એમણે કહ્યું મૂર્તિ-પૂજા બંધ કરો. એમણે પંજબ સૂધી યતિઓ પાઠવ્યા. એ મહાપુરુષ તે જૈન પ્રોટેસ્ટન્ટીઝમના સ્થાપનાર, જૈન સ્થાનકવાસી સંઘના પ્રવર્તક, લોકાશાહ.

તે પછી પોણાક સૈકા પછી અમદાવાદમાં થયા ઇતિહાસપ્રખ્યાત હીરવિજય સુરીજી. હીરવિજય સુરીજી એટલે અકબરશાહને દયાધર્મ પ્રતિબોધનાર મહાસુરી.

વતને પાલણપુરના; જ્ઞાતિએ ઓશવાળ.

એવું બન્યું: આજ જેમ પજવાય છે એમ તે વેળાએ પણ હીરવિજય સુરીજીને પજવનારા હતા.

ગુજરાતનો મુગલસૂબો અમદાવાદમાં રહેતો: સૂબા પાસે લાગ-વગવાળાએ સૂબાને લંભેર્યો. હીરવિજય સુરીને પકડવા ઇસ્લામી જમદારો દૂટ્યા !

આપણી અમદાવાદની પોળો એટલે નહાનકડા કિલ્લા; અને પોળની બારીઓ એટલે જૂનાગઢના રા'ખેંગારના ઉપરકોટને છે એવી કિલ્લાઓની નાઠાબારીઓ. એ નાઠાબારીઓથી હીરવિજયસુરી નાશી છૂટયા.

દરમિયાન પાયતખ્તમાં ખીજીજ ઘટના બની.

અકબરશાહ રાજમહેલમાં બેઠા હતા, તે બહાર ઢોલ ત્રાંસા નગારાં શરણાદઓનો ગંબવર શોર ગાળ્યો. કહેવત છે કે 'વાણીઓ વરઘોડે.'

બાદશાહના કાન ચમક્યા. પૂછાવ્યું શું છે? પાર્ષદે આવી કહ્યું, જૈનોનો વરઘોડો છે. પૂછાવ્યું. શેનો? કહ્યું, એક સ્ત્રીએ તપ-શ્રયા કીધી છે ત્હેનો. તપશ્રયા? હા, ખુદાવિંદ! ૭ માસના અપવાસ. ૭ માસના અપવાસ? પૂછો શી રીતે કીધા? પૂછી આવી કહ્યું, બાર્ષ કહે છે કે ગુરુપ્રતાપે કીધા. બાદશાહે કહ્યું, બાઈને પૂછો એવા એમના ગુરુ કોણ? પાર્ષદે પૂછી આવી કહ્યું, હીરવિજય સુરી.

દિલ્લીના બાદશાહે અમદાવાદના સૂબાને દરબાન લખ્યું, સકલ માન અકરામ સાથે સુરીજને પાયતખ્તે લેજો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, માર્ગે તે આપજો. માર્ગે રક્ષણ કાળે સેના આપજો.

સૂબાએ માન્યું મૂવા. કોઇએ બાદશાહી દરબારમાં દરિયાદ કીધી કે શું? ખબર કહાડી. સુરીજ ભર્ય પાસે ગંધાર ગામે હતા. સૂબાએ બેપીઓ પાઠવ્યો. સુરીજ અમદાવાદ પધાર્યા. સૂબો મળ્યો, બાદશાહી રૂકો સંભળાવ્યો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, સેના-શું શું જોઇશે? પૂછ્યું. સુરીજએ કહ્યું અમારે કાંઇ ન બપે: અમે પરિવ્રાજક. સૂબાએ કહ્યું, માર્ગે રક્ષવાને માટે સેના? સુરીજએ કહ્યું, અમારે કશું રક્ષવા જેવું હોય નહિ. અમારે સાધુઓને લૂંટાવાનો બય શો?

. એક જૈન સુરી સાથે મહેંય એકાદ દિવસ વિહાર કરીયો છે. આપણા તો એવા મણુમણુના જ વિહાર હોયને? કઠણ યતિધર્મનું પાલન મહેં તો નજરે દીઠું છે.

હીરવિજય સુરીજી ક્ષતેહપુર સીકી સંચર્યા. અકબરશાહને પ્રતિ-
બોધ્યો.

તે પછી દોઢસો વરસે અમદાવાદમાં થયા દરિયાપુરી સંપ્રદાયના ધર્મસિંહ મુનિજી. વતને જામનગરના. એમણે જૈન સૂત્રોના ટપ્પા પૂર્યા-ભાષ્ય રચ્યાં. પોતે તો હતા સ્થાનકવાસી. એવા નિષ્પક્ષપાત ટપ્પા પૂર્યા કે દહેરાવાસીઓ પણ એ ભાષ્ય ભણે છે. સ્થાનકવાસી-ઓમાં જતિઓ જ હતા. ધર્મસિંહ મુનિએ સાધુપ્રણાલિકા પાછી સ્થાપી.

પછી થયા યશોવિજય ઉપાધ્યાય-જેની પાકી આજ સાઈ અમદાવાદ પાળે છે.

ઝવેરીવાડે આમલીપોળનો સાગરગચ્છ પણ યશસ્વી થયો, અને તહેમાં થયા ખાખી બાવા જેવા બુદ્ધિસાગરજી. અને પાંજરાપોળે આજ વિરાજે છે વિજયનેમી સુરીજી.

જગદંબાના-અંબાજી માતાના ભક્તો પણ અમદાવાદમાં ઘણા હતા ને છે. એમાં મહેાટેરા થઇ ગયા જુગલબાંધવો વલ્લભધોળા, જેમની જયન્તિ આજે યે અમદાવાદ ઉજવે છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં થઇ ગયા મહાપુરુષ છોટાજી મહારાજ; જાણે સાત્વિકતાની જ મૂર્તિ.

પછી અમદાવાદમાં સ્થપાયો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય. લોક કહે છે ‘ટાપી ને ટીલું અમદાવાદમાં હારે આવ્યાં.’

હઠીભાઇની વાડીની-તે વેળા વાડી ન હતી-જગા સહજનંદ સ્વામીને આપવા કલેક્ટરે કહ્યું. જોઇ, નિરખી, સ્વામીજીએ કહ્યું; આ સ્થાનમાં આસુરી ધન છે, અમારે એ ન ખપે. પછી શહેર વચ્ચે એક ઉજ્જડ ટેકરો હતો. એ ટેકરે મંદિર બાંધ્યું તે શિખરે ધનગરો ચઢાવ્યો.

એમના થયા અયોધ્યાપ્રસાદજી અને કેશવપ્રસાદજી. એમના સંપ્રદાયમાં થયા નિત્યાનંદ સ્વામી, ગોપાળાનંદ સ્વામી વિગેરે.

ગોપાળાનંદ સ્વામી સમર્થ યોગી હતા. નિત્યાનંદ સ્વામી પાસે અમદાવાદમાં દલપતરામ સંસ્કૃત શીખવા રહ્યા હતા; નેત્હારે રા. બ. ભોળાનાથભાઇને પીંગળ ભણાવતા.

સહજનંદ સ્વામીના સમકાલીન થયા રામમોહનરાય. એમણે બંગાળમાં બ્રહ્મસમાજ સ્થાપ્યો. ભારતને પશ્ચિમ કાંઠે એના વાયુ વાયા.

પણ બ્રહ્મસમાજની બ્રહ્મવલ્લી મુંબઇઅમદાવાદને પીવી કપરી પડી. એ સોમવલ્લી જીરવવી અંહી વસમી લાગી. એટલે એનું Diluted સ્વરૂપ પ્રાર્થના સમાજ મુંબઇમાં સ્થપાયું; અને એ મુંબઇ પ્રાર્થના સમાજનું જે Diluted સ્વરૂપ અમદાવાદમાં સ્થપાયું, રા. બ. ભોળાનાથભાઇના પ્રમુખપદે.

અને પછી થયા પ્રેમદરવાજે સરચૂદાસજી મહારાજ. એમની કથા સાંભળવા સેંકડો લોક જતાં. ત્યાં અનેક સદાવ્રત અપાતાં. તે દેવ-લોક સંવર્યા ત્યારે અનેક ભજનમંળીઓએ એમની શ્રવણાનામાં ભજન ગાયાં હતાં.

અને આજે છે મોક્ષમંદિરના મહારાજ: સાદા, સરળ, સેવા-વાસી, બજનિક.

આજે જે, વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસી વીત્યા પછી પણ અમદાવાદને ગોંદરે ઢૂંટીછવાયેલી વેરાયેલી સમી સંસ્કૃતની દશેક પાઠશાળાઓ છે. એમાં અઢીસોક વિદ્યાર્થીઓ પ્રાચીન આર્યત્વનો અભ્યાસ કરે છે. એકઠા કરે તો એક કોલેજ થાય. થશે કોક આર્ય-ભાવનાવન્તો મુંબઈ સરકારનો મન્ત્રી થશે ને નામકલુક આપવા-અપાવવા સમર્થ થશે, ત્યારે અમદાવાદના કોક લક્ષ્મીપુત્રના લક્ષ્મીબંધથી એ પાઠશાળાઓનું સંગઠન થઈ અમદાવાદમાં સંસ્કૃત કોલેજ સ્થપાશે.

અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ અમદાવાદના અન્ય સર્વ ઇતિહાસો ને ઓછાયામાં નાંખે એવો નથી શું ?

અમદાવાદ એક અજબ નગરી છે. પોળે પોળે દહેરાં ને ઉપાશ્રય ને મંદિરો ને પ્રત્યેક પોળ એટલે ન્હાનકડો કિલ્લો; પ્રત્યેક પોળ એટલે ન્હાનકડું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

આજ આપણે એ બધું બદલીએ છીએ, પોળો પાડી સડકો કરીએ છીએ. મ્હારે તો એક જ કહેવાનું છે કે સુધારવા જતાં સુધારાને નામે બગાડતા મા.

અને છેલ્લે છેલ્લે અમદાવાદમાં આવ્યા ગાંધીજી. એથી અમદાવાદને લાભાલાભ ઉભય થયા છે. અમદાવાદ જગતવિખ્યાત થયું. ખંડ ખંડમાંથી યાત્રાળુઓ અમદાવાદને આંગણે આવ્યા. “સાભ્રમતી જલ લોટી લોટી ગંગાયમુના આય બસે” એટલે સૂધીની અતિશયોકિતઓ ગવાઈ. એના અનુભવ આપણને સહુને તાબ જ છે. વધારે તો શું કહું? કહીશ તો કદાચ કેટલાક માનશે જે નહિ. આદ્યેથી હું જે મોઢો હતો. ‘હુંગરા દૂર થઈ રળિયામણા રે.’ આદ્યેથી લાગ્યું કે શલ્યાઓ અહલ્યાઓ થઈ ગઈ છે. દૂરથી ઝંખાણું કે પાટણવાડિયાના પડોશીઓ ગાંધીજીને અડકવે સંત થયા છે. પાસે આવીને બેસ્યું તો એમના નેતાઓનો દીઠો મ્હોટે ભાજે બદમાશોનો સંઘ.

અસહકારથી દૂભાયેલાં દુઃખિયાંનો એક જ હતો. અમદાવાદમાં વિસ્ત્રામો, એક જ હતું હૈયાની વરાળ ઠાલવવાનું ઠેકાણું. અમદાવાદની પ્રાન્તિક સમિતિના કાર્યવાહકો વિશે સ્વ. મનસુખભાઈ રવજીભાઈએ મહત્તે શું કહ્યું હતું તે હું જાણું છું. એ સ્વ. મનસુખલાલ માટે શ્રી. મણીલાલ કોઠારીએ મહત્તે શું કહ્યું હતું તે હું જાણું છું. એ મણિલાલ કોઠારી વિષે બીજાએ મહત્તે શું કહ્યું હતું તે હું જાણું છું. સૂરતના કલ્યાણજીભાઈ અને ખેડાના મોહનલાલ પંડ્યા વિષે શ્રી. ગોપાળદાસ દરબારે મહત્તે શું કહ્યું હતું તે હું જાણું છું. કેટલાકે એ લોકોને મહારે મોઢે ‘હરામખોર’ કહ્યા છે. હું તો આજ છછ વર્ષથી જાણું છું ને એક જ શબ્દ ઉચ્ચારું છું કે એમના નેતાઓ એટલે મોઢા લાગે બદમાશોનો સંઘ.

આજ તો ધણાંઓએ એ જોયું છે, ધણાંઓ એ ઉચ્ચારે છે. મહારો વાંક એ કે મહેં પહેલું જોયું અને પહેલું ઉચ્ચાર્યું.

અને હવે? અમદાવાદીઓ! હજી એ અમદાવાદ ગુજરાતની પાટનગરી છે. ગુજરાતનો લો કલાસ અહીં ઉઘડે છે. ગુજરાતની વિદ્યાપીઠ સરકાર અહીં સ્થાપશે. અમદાવાદનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે.

અમદાવાદીઓને મહારો એક જ સંદેશ છે. વૃદ્ધ હો કે જુવાન હો, સ્ત્રી હો કે પુરુષ હો, મહારં એક જ વચન છે. ભવિષ્ય ભણી નહાળે છે તે સદાનો જુવાન જ છે.

પાંચસો વર્ષના આયુષ્યનું શહેર વૃદ્ધ નથી જ. અમદાવાદ! તું હજી જુવાન છે, અને તારે હજી કંઈ કંઈ સંસારખેલ ખેલવાના છે.

મહારી તો ઉત્તરાવસ્થા આજથી ખેસે છે. વનમાં હમણાં પ્રવેશું છું, પણ વનનાં આમંત્રણ આજથી પાંચેક વર્ષ પહેલેં આપ્યાં હતાં.

અમદાવાદના, ગુજરાતના અને મહાગુજરાતના નવયુવાનો ને નવયુવ-
તીઓ મહારાં વારસદાર છે. આવતાં વર્ષોના પડધા સમાવનનાં આમં-
ત્રણ તો મહત્તે કંઈક વર્ષોથી સંભળાયાં છે. અને નવજુવાનો ને નવ-
યુવતીઓને મહારો વારસો લળાવીને હળવે હૈયે આજ હું વનમાં
પ્રવેશું છું.

વનનાં આમંત્રણ આપ્યાં, સાહેલડી !

પુર ને મહેલ શી ઉણુપો હશે ?

લીલમલીલી એ કુંજે ઘેરાય, ત્હાં

એવી વિરાટની વિભૂતિ શી વસે ?-વનનાં આમંત્રણ૦

વનમાં ક્રોયલડી ટહુકે, સાહેલડી !

પુરમાંની મેના તો પીંજરે પડી;

વનમાં કે ગોપિકા ગાજે ગગનલરી,

પુરમાં પટરાણીઓ રમણે મહડી-વનનાં આમંત્રણ૦

વન માંહિ કેસરીની કેસર, સાહેલડી !

પુરમાં કિરીટીનાં કિરણો સ્ફુરે;

વનમાં વૈરાગ્ય ને વિલાસ છે સોહામણા,

પુરમાં રૂર્વણનાં સ્વપ્નાં ઉરે:-વનનાં આમંત્રણ૦

વનમાં સરોવર ઘેરાં, સાહેલડી !

પુરના તો કુંડ કાંઠ છાછરછલ્યા;

વનમાં શકુન્તલા, ને વન માંહિ રાધિકા,

પુરમાં તો કુખળનાં કામણુ, લલા !-વનનાં આમંત્રણ૦

વન કેરાં આંખલા મ્હોર્યાં, સાહેલડી !

પુરમાં કટારાઘાટ કુંડા ઉભાં;

વનમાં જોગી જહાંગીરી માણે, સખિ !

પુરમાં ગરીબીનાં દિલડાં દૂધ્યાં:-વનનાં આમંત્રણ૦

વનમાં તપોવને તપસી, સાહેલડી !
 પુરમાં વણિક કાંઠ વણુજે ખીલ્યા;
 વનમાં તો વિશ્વનો વિહારી વિહારે, ને
 પુરમાં મનુષ્યની ઝળકે કલા:-વનનાં આમંત્રણું

વનનાં આમંત્રણુ આવ્યાં, સાહેલડી !
 પુરનાં જે પુણ્યપાપ ઓછાં નથી;
 વનની મૂઢલીમાં સીતા ને રામજી,
 રમથું ત્યાં વનની કથાઓ કથી;
 ચાલો, વનવનની કથાઓ કથી:-વનનાં આમંત્રણું



ચડોતરનો ગુણભંડાર



(રવિવાર તા. ૧ લી મે ૧૯૨૭ ને રોજ નડિયાદમાં ખડાયતાની
પાડીના વિશાળ ચોકમાં અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાષણ)

જલપૂર્ણ સરોવર હેલે ચહક્યાં,
ઘેરી ગોમતીએ તરુ ઝૂક્યાં;
ફૂલી શારદવેલ પ્રફુલ્લ ફૂલે,
જ્યાંહિ ભક્તમયૂર ટહૂક્યા;
રસિકાઉર શાં ઝરણાં ઝીલતો
નદ સપ્તજલે જ્યાંહિ ઝૂંબ્યો;
રસવાડી ખીલી રસિયાંની શું ?
એ રસવન્તી ગુજરી કુંજો.

ચાડોતરનાં રસરસીલાંઓ !

ગુજરાત એટલે એક વિશાળું આંખાવાડિયું; અને ગુજરાતના
નિરનિરાળા પ્રાન્ત એટલે ગુજરાતની વનકુંજો. ગુજરદેશની વિશેષતા
જ એ કે ગુજરાત એટલે કુંજનિકુંજોવન્તી અમરાવતી.

અને ચડોતર એટલે ગુજરાતની ફલદ્રુપ રસકુંળે, ચડોતર એટલે ગુજરાતનું વ્રજ. ચડોતરને મધ્ય ભાગે જમના સમી કે મહાનદી હોત તો ચડોતર કદાચ વૃજને થે હરાવત. ચડોતરના વૃક્ષરાળે ને ચડોતરની વનકુંળે વ્રજની વનકુંળેથી વડેરી છે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે પણ મથુરા સમેટી દારિકા વસાવી, ને દારિકા સમેટી ચડોતરના ગોમતી-ઘાટની વનકુંળે વસાવી. સાગરતીરે જાણે વ્રજ સાંભયુ ને વ્રજથી થે અદકેરી રસકુંળેમાં આવી વસ્યા. પણ ચરોતરમાં એકે જમના જ નથી.

કાઠિયાવાડમાં અમે મશ્કરી કરતાં, ગુજરાતીઓની દૃષ્ટિમર્યાદા બહુ ટૂંકી. ક્યાં થે જમને ગુજરાતમાં ઉભો તો ઝાડવાં દૃષ્ટિને ઘેરી રૂંધી અવરોધી ઉભાં છે. કાઠિયાવાડમાં તો માઇલોના માઇલો સૂધી, પંખે-રૂની પેઠે, દૃષ્ટિ ઉડીને પાછી આવે.

ગયે અઠવાડિયે જ ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમી આવ્યો છું ને ભાખું છું; ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમવું મહને તો ગમે છે. ગામે-ગામ સરોવરો, ને સરોવર ફરતી તરમાળ. ન્હાની ન્હાની ઝરણાં જેવી નદીઓ, પણ એ નદીઓના આરા ને પટ વનશ્રીનાં ઓઢણાથી આચ્છાદાયેલા.

વાત્રકને આરે ઉત્કૃષ્ઠ મહાદેવની ઉંચી ભેખડ ઉપરથી નિહાળો. ડાભા ને આમલિયારાનાં દીપડાગાજન્તાં સનાતન વન જ્વેશો કે મહીનાં ઉંડા કેાતરોની ગદનતાને કાંઠે ઉભીને પાણીમાં જ્વેશો તો મદઝરતા મધરમચ્છ રમતા દેખાશે. ચોમેર મેવાસના સીમાડાની ગદનતાઓમાં જ્વેશો તો જ્વેષન વડતાલો ને બાળર દેવા જેવા મનુષ્યના મધરમચ્છ રમતા દેખાશે.

દ. સ. ૧૮૯૭ની રાજ સપ્ત. નણિયાદથી મહુમે ત્યારે રેલ્વે ન હતી. ૧૨૫ મિનિટે માદલિ એટલી ઝડપે ધણિયાગ હાથમાં ઝાલી એ

માગે હું જતો હતો. માર્ગે શેઢીનો પૂલ આવ્યો. ઉંડી નદીમાં શર-
દની વનશ્રી ભરછક છલકાતી હતી. એક એક વૃક્ષરાજને આઠ-આઠ
દશ-દશ વેલીઓની જટાઓ ચઢેલી: ઉંડાણની ગહનતામાં ઉતરતી
રહાંજના પડછાયા ઘેરા પથરાયેલા, બાણે નીલ આકાશપાટે જલભર્યા
શ્યામ વાદળાં. પગ થંભી ગયા, પૂલ ઉપર અનિમિષ ઉભો જ રહ્યો,
ઉંડા પટમાં નિરખી રહ્યો, એ પડછાયામાં બાણે કાંઈ સંતાયેલું શોધવા
લાગ્યો, એ ગહનતામાં ગૂઢ કાંઈક દૂંઢતો ઉભો. તે પછી લંકાનાં
અશોકવન જોયા, કાશ્મિરની હિમાલયકુંજો જોધ: એ તો અહ્ભૂત જ
હોયને ! છતાં આજે ૩૦ વર્ષે એ એ ઉંડી ઘેરી ઝરણાં જેવી શેઢીનાં
સ્વપ્નાં વિસરાતાં નથી.

એક વેળા વર્ષામાં પેટલાદ ગયો હતો. શાળામાંથી સહવારે
ફરવા નીકળ્યા. ઉપર મેઘે છત્ર કીધું હતું: વસુધાએ પોતાના વસુઓની
વિભૂતિ ઉભરાતી દોળી હતી. વગડામાં થોડેક ગયા ત્યાં મહેં પૂછ્યું:
આ કોનો બાગ છે ? મહેને ઉત્તર મળ્યો કે આ તો ખેતર છે.

વાતકથી મહી સૂધી ને કાળજૂના વૌદાના સપ્તસંગમથી તે
ગળતીશ્વરના સિદ્ધરાજપ્રાચીન સંગમતીર્થ સૂધી ચડોતરની કુંજોએ
એક અનુપમ કુદરતી Park-મહાઉદ્યાન રચેલું છે, ચડોતરવાસી-
ઓને માણવાને કાજ. એવી અહ્ભૂત ઉભી છે એ વનકુંજોની વનલક્ષ્મી.
અને એ કુંજો કુંજો છે દેવનાં ધામ કે ભક્તના વિગ્રામ. સદૈશ્વરમાં
છે પ્રીતમ ભક્ત, સાવલીમાં છે ધીરો ભક્ત. વડતાળના વડલા ને
અમરાધઓ તો આજે ય સ્વામીનારાયણના સન્તમંડળનાં ભજનકીર્ત-
નથી ગાજે છે. ડાકોરજીની ગોમતીની કુંજઘટાઓ તો પૂર્ણિમાએ
પૂર્ણિમાએ ચન્દનીનાં પૂર સાથે હોડ કરતી કવિતમધુરપથી છલકાય
છે. વડતાલની અમરાધઓ પાછળ આશાપૂરીના માઢ ઉભા છે, ને
મહીસાગરને તીરે, અન્તરિક્ષના તંબુના કુવાસ્થંભ સરિખડું, ગળતી-
શ્વરનું ઉત્તુંગ મન્દિરશિખર ચડોતરને આમન્ત્રતું ઉભું છે. સાત

સાત નદીઓને સંગમતીર્થે આજે યે શરદની છેલ્લી તિથિઓએ-દેવદીવા-
ળીમાં વીશ-વીશ હજારની મનુષ્યમેદની યાત્રાએ આવે છે. આ
નવયુગમાં યે ગાંધીજીના ગુરૂ શ્રીમદ્ રાયચંદ્રજી અગાસમાં આવી વસ્યા
છે, ને વડતાળથી રિસામણે નીકળેલા યજ્ઞપુરુષદાસજી બોચાસણમાં
મન્દિરમ્હેલાતો બાંધે છે. હાણુ મહાન તીર્થ થતાં થતાં રહી ગયું.
સંતરામજીના સન્તોએ પણ સરોવરતીરે સંતરામ સ્થાપેલા છે,

અને ચડોતરની એ વનલક્ષ્મીની વચ્ચે કલાલક્ષ્મી યે ઠીક ઠીક
મ્હેરેલી છે. ડાકોરજીનું દારિકાધીશનું ઉન્નતશૃંગ મન્દિર કે વડતાળનો
સ્વામીનારાયણનો પથરાયેલો મન્દિરવિસ્તાર ચૂરોપના કોઈ પણ
કેથીડૂલની શોભા કે રોનકથી ઉતરે એવાં છે ? ઉત્તરસંડા,
પેટલાદ ને સોજીત્રાની બેઠા ઘાટની હવેલીઓમાંની સુધડતા ને રસિકતા
એ ધામવાસીઓના હૃદયમાંની રસિકતાને રંગે રંગાયેલી છે.
ખંભાતમાંની નવી બ્હોરવાડ ને કપડવણુજમાંની જૂની બ્હોરવાડની
સ્વચ્છતા આજે યે ઉચ્ચારે છે કે જૂના સમયના આહ્વાણોની એ
સ્વચ્છતા છે. ભાદરણની આધુનિક પ્રજાકીય સુખસગવડને કારણે તો
ભાદરણવાસીઓ પોતાના વતનને Modern village ભાષે છે.
વસોમાંની દરબાર શ્રી ગોપાલદાસની હવેલીના ચોક વચ્ચે ઉભા રહો,
તહમને ઘટાટોપ પેઠે ઘેરી વળેલી લક્ષ્મકામમાંની કોતરણીકળા નિહાળો,
તો લાગશે કે અમદાવાદની ટંકશાળની હવેલી ને શામળ બહેચરની
હવેલીમાંથી જાણે કલાસામગ્રી આણી વસોમાં ઉભી પ્રીધી ન હોય ?

જે દેશમાં કુદરતના કૂવારા ઉડી રહ્યા હોય છે ત્યાં માનવકલાના
યે કૂવારા ઉડી રહે છે.

ચડોતરમાં યે એવું બન્યું છે. ચડોતરનું પ્રાચીન સાહિત્ય ને
નડિયાદનું અર્વાચીન સાહિત્ય એ સૌન્દર્ય-સંસાર-શૂનના સાક્ષીઓ છે.

ચડોતરની રસકુંજોનાં રસરસીલાંઓ ! અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની
પાટનગરી અને ઉદ્યાનગરી; ડાકોર એટલે ગુજરાતની કૃષ્ણનગરી;

વડોદરા એટલે ગુજરાતનું પ્રાચીન કાવ્યતીર્થ; એમ નડિયાદ એટલે ગુજરાતનું અર્વાચીન સાહિત્યતીર્થ. કોઇએવડી એક નગરીમાં એટએટલા સાહિત્યકારો આ યુગમાં જન્મ્યા જાણ્યા નથી.

નડિયાદમાં નવ સરોવરો છે, અમદાવાદ કે ભરૂચને યે એટએટલાં સરોવરો નથી. રસસાગરનાં અવિરામ હેલિયાં ઉછાળતા રસજળભર્યાં સાહિત્યસર્જકોનાં નડિયાદમાં યે નવનવ સરોવરો છે.

મણિલાલ, બાળાશંકર, ઝવેરીલાલ, દાલતરામ, જગનલાલ, મનઃ-સુખરામ, ગોવર્ધનરામ, કૃષ્ણચંદ્રભાઈ ને પૃથુ શુરલ; એ નામાવલિ ઉચ્ચરતાં જ, ગાન્ધર્વનગરીઓ સમી, ન્હાનીમોટી કંઈ કંઈ સાહિત્યનગરીઓ મનોદષ્ટિ સન્મુખ ખડી થાય છે.

સનાતન આર્યત્વના ઉંડા પાયા માંડી ઉપર નવસંસારના મહેલ રચવા એ આપણા ભારતીય સંસારશાસ્ત્રના કલ્યાણભાગર્થનું ને ઉદ્ધારતીર્થનું પરમ સૂત્ર. ગુર્જર દેશે એ આપણું કલ્યાણસૂત્ર નવયુગના ઋષિ સમા કો પુરૂષવરે કવનમાં અને જીવનમાં પાળ્યું હોય તો તે દલપતરામે; ને ગુર્જર કુંજોમાંના ઋષિઆશ્રમ સમા કો કુંજઆમે પાળ્યું હોય તો તે નડિયાદના મહારથીઓએ. મણિલાલના ગુલાબસિંહ ને ગોવર્ધનરામના સરસ્વતીચંદ્ર જેવી આર્યત્વ-નિર્જરેતી નવલકથાઓ આપણે ત્યાં લખાશે ત્યારે વાંચીશું. કલ્યાણ-આમની કલ્યાણસંસ્થાની ભાવનાનાં સ્વપ્નાં પણ અન્ય નગરોમાં હજી પડ્યાં નથી. ‘સુદર્શન’ માસિક નડિયાદમાંથી નીકળતું; ને સુદર્શન એટલે આર્યત્વનો કિલ્લો. Monism Mesmerism Imitation of Shanker અદ્વૈતવાદના એવા ગાંડીવ-ટંકાર ત્યાં નડિયાદમાંથી ગાજતા. કલાપીએ નિજનાર સચુર નડિયાદ-માંથી શોધી લીધા હતા. રા. આનંદશંકરથી માંડીને ત્યાંના ગુજરાતનો નવયુવકવર્ગ અહીંના રસદેવોનાં દર્શને આવતો, અહીંની

મંત્રધોષણા ઝીલતો, અહીંની આરતીમાં પોતાની દીવેટ પૂરી જતો...
ખીખી માસિકો સુદર્શનનાં પ્રતિસ્પર્ધી હતાં; પણ ગુજરાતભરમાં તો
કૃષ્ણતીર્થના આ પાડોશમાંથી પ્રકટતા શ્રી કૃષ્ણદેવના પરમ આયુધ
'સુદર્શન'ની જ આણ પ્રવર્તતી.

મણિલાલ, મન:સુખરામ ને ગોવર્ધનરામ એટલે નિજ યુગના આર્ય
ત્વના યોધરાજે. આર્યત્વના યોદ્ધા થવે એમને ગુણુ ગુજરાતે ગુણુપૂજ્યથી
વધાવ્યા છે, તેમ વિરોધીઓએ નિંદાથી ઓછા વધાવ્યા નથી.
વર્ષોનાં વર્ષો સુધી એક (Propaganda) સરિખડો ભદ્રંભદ્ર
લખાતો અને છપાતો. ને ત્હારનાં અને આજનાં જગતથી અન્નહ્યું
નથી કે પ્રસન્નમનશંકર, કુશલવપુશંકર ને વલ્લભરામ એટલે કોણ ?

કાળજૂના આર્યત્વમાં હસવા જેવું હોય એમાં આશ્ચર્ય
શી ? પણ હજી તો એક સૈકો થે નથી વીત્યો એવી નવીનતામાં
હસવા જેવું ગુજર સંસારે શું ઓછું દીઠું છે ? એમની ફૂલખોનાં, પ્રદ-
ર્શનોનાં, અને વંદાવધથી થે હલકી ફૂથલીઓનાં નવભદ્રંભદ્ર કોઈ ભરવા
એસે તો પાંચ નવા ભદ્રંભદ્ર ન ભરાય ?

નડિયાદવાસીઓ ! એ ખરું છે કે એ મહારથીઓ આજે
ત્હમારી કુંજે નથી. છતાં બાણભટ્ટને ગુજરાતીમાં હિંતારનાર હગન-
લાલભાઈ છે. કાદમ્બરીનો વસ્તુધ્રુવવણી સમો વાર્તાદોરો સીધો
ઉકેલી, કાદમ્બરી, સાવિત્રી, અનસૂયા, શુક્રદેવજીની આર્યસવન્તી
નાટકાવલી રચનાર ફૂલચંદલાઈ હજી નડિયાદના ચોકમાં પોતાના
કથાગીત ગળવે છે. શ્રી મગનભાઈ ચતુરભાઈ ઉપનિષદોના અનુવા-
દમાં ગૂંથાએલા છે. સાહિત્યદેશમાં મળતે સહુ નવીન કહે છે; એ
નવીનથી થે નવીનતર પહેલમ્હોરન્તા આંબલિયા સરિખડો, આગ્રા-
ભર્યો, કોડનગો, રસભર્યો પૃથુ શુદ્ધ સમો સાહિત્યકુમાર ત્હમારે
ડીંગે છે. પેલી હારમાં મનાતા કંઈ કંઈને હારવે એવા સાહિત્ય-
યોધરાજે હજી નડિયાદમાં વિરાજે છે.

નહિયાદ એટલે આપણું નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. પણ પ્રાચીન યુગમાં જે આ ભૂમિકાનો ગુણમહિમા ઓછો ન હતો.

ખેડામાં રત્નો ભાવસાર મહિના ગાતો. એક પ્રેમાનંદ બાદ કરતાં એ ભાવસારના જેવી કવિતા પ્રાચીન કે અર્વાચીન કાવ્યદેશે કેટલીક છે? સંદેશરમાં પ્રીતમ વેદાન્ત ગાતો ને મણિલાલને માટે કેડી ફારતો. સિંહ-જના ચોરામાં રખીદાસનો મહેમાન શામળ લદ્દ સ્ત્રીચાતુરીની ને ખર-દુઃખભંજક શકવતી વીર વિક્રમદેવની કથાઓ રચતો. ચાંદોદકરનાળીથી દયારામભાઈ ડાકોરજીમાં ગુરુ શોધતા આવ્યા હતા. ડાકોરજી ને વડ-તાળના ગોમતીધાટે હરિભક્તિની દીલડોલાવન્તી ગરખીએ. ટહુકારાતી. વડતાલમાં તો ૧૯ મી સદીના છેલ્લાં પંદર વર્ષોના ઝાઝેરાક માસ ફલ-પતરામે પણ હરિલાલામૃતનો ધર્મગ્રંથ રચવામાં ગાળ્યા હતા; ને વડતાલના તળાવતીરને વડલે હું જે આમલીપીપલી મૂખી-સંતાનો સંગાથે ખૂબ ખેલ્યો છું. ગળતીશ્વરના સિદ્ધરાજ-પ્રાચીન મેળામાં મહીને આરે સાડું ચડોતર ટાળે મળતું. ભક્તોના મોરલીનાદથી ને કવિજનની કોકિલવાણીથી ચડો-તરનાં આંખાવાડિયાં ટહુકતાં જ આવ્યાં છે. ચરોતરની ભાગ્યે જ કો અમરાઈ હશે ને કવિકોકિલમૃતની કે ભક્તમધુરવિહોણી હશે.

અને એકલા સાહિત્યક્ષેત્રમાં કે ભક્તિમાર્ગમાં જ ચડોતર અગ્રણી નથી. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છની રાજમંત્રણાઓ પણ ધણીધણી ચડોતરને પૃષ્ઠાધને ઘડાઈ છે. મણિભાઈ જશભાઈએ કચ્છવડોદરાના મંત્રીપદેથી કચ્છનરેશમાં ને વડોદરાનરેશમાં રાજ-મંત્રણાના કંઈ કંઈ સદુપદેશ મૂક્યા છે. હરિદાસભાઈને ને હરિદાસ-ભાઈના પરિવારને વઢવાણ, ભાવનગર, જૂનાગઢ આજ આટઆટલે વર્ષો જે સંભારે છે. જવેરીલાલ યાજ્ઞિકે સર શ્રીરોજશાહની સંગાથે આપણી મુંબઈ મલાકાની કૌંસિલના પાયા પૂર્યા. દૌલતરામે ચડોતરનો સીમાદેશ-દીપડાવાસી સીમાદેશ સાચવ્યો. રણછોડભાઈ ઉદયરામ

૧૩૬૧૯ ❀ ચીમનજીવન મ મનદારા ગ્રંથાલય ❀
શુભસર્વ સહિત્ય પરિ

સાહિત્ય ખેડતાં ખેડતાં કચ્છના રાજધુરંધર થયા. મનઃસુખરામલાઇનો ચાચના આગનો અંગલો બોલવા માંડે તો ભાવનગરની, જૂનાગઢની, કચ્છની કંઈ કંઈ રાજમંત્રણાઓ, અટપટા રાજપ્રસંગો, ને કપરી રાજધૂંચવણોની ઇતિહાસકથનીઓની વહી વાંચે. કલાપીને રાજ્ય છોડી સંન્યાસ લેવાના અલિલાષ જાગતાં ત્યહારે ત્યહારે મંત્રણાર્થે નડિયાદ ભણી નિહાળતા. આજના આપણા પ્રમુખ શ્રી છગનલાલભાઈ ઇતિહાસરેખા આંકે તો ગિરનારની તલેટીમાંની કંઈક રાજમંત્રીઓની ઉચલપાચલોની વાર્તા એમની અનુભવલેખિની આલેખે. દરબાર શ્રી ગોપાળદાસ ને રાણી શ્રી ભક્તિલક્ષ્મીના રાજસંન્યાસ તો આજના યે ચડોતરને અજવાળી રહ્યા છે.

એવો છે ચડોતરનો ગુણભંડાર.

ચડોતરની વનશ્રી તો આજે યે આંખ ડારે છે. ચડોતરની સાહિત્યલક્ષ્મી આજે યે મહોરેલી છે. ચડોતરની ઘટાઓમાં ભક્તમન્દિરોએ કેકાવલી ટહુકારેલી છે. ચડોતરની કુંજોમાંથી રાજમંત્રીઓએ મંત્રીપદને સોહાવ્યાં છે. ચડોતરની વનવિભૂતિ સમે ચડોતરનો ગુણભંડાર પણ સંસારસોહાણો છે.

એ ચડોતરની પાટનગરી સમું આ નડિયાદ.

ને નડિયાદ એટલે નવયુગના ગુજરાતનું સાહિત્યતીર્થ. એ સાહિત્યતીર્થે નહોતરી નડિયાદવાસીઓ ! અમને આજે સન્માનો છો એને આટે આભારી છીએ. મહેં તો ના લખી હતી કે ઉત્સવ ખીણ-ત્રીણ એપ્રિલે ઉજવાઈ ગયો છે, હવે વળી શા માટે ! પણ ફૂલચંદ્રભાઈ દાદુભાઈ ને ચંદ્રશંકરના આગ્રહ છંડાયા નહિ, ને અમે આજ તહમારા સાહિત્યતીર્થમાં આવી ઉંભાં છીએ.

વિ. સં. ૧૯૮૩ના ચૈત્રી પડવા પહેલાં, આજથી એક માસ પૂર્વે આપે મહારી પાસે સર્ટીફિકેટ—ગુણપત્ર જોવા માંગ્યું હોત તો

એકાદું જે ભાગ્યે નીકળત. મહારા ગ્રન્થો છપાયા પહેલાં મિત્રોના અભિપ્રાય લેતો-છપાયા પછી આ પચીશ વર્ષમાં મહેં કદી જે મહાર કોઇ પુસ્તક કોઇ વ્યક્તિને કે છાપાને કે માસિકને અભિપ્રાયાર્થે મોકલ્યું નથી. ચાલતા ચૈત્ર માસમાં આ ઉતરતી વસન્તે ગુજરાતની ને મહા-ગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ગુણપત્રોથી મહને જાણે વધાવી લીધો છે. કરાંચી, જયપુર, દિલ્હી, મદ્રાસ ને અન્ય નગરેથી તાર ને કવિતા વરસ્યાં છે. એક મોરલો બોલે ને મોરલાના સામસામા ટહુકાર ગગન ભેદીને ગાળે એમ જાણે કવિબંધુઓની સુમધુર કેકાવલિઓ ગુજરાત ભરી ગાજી ઉઠી છે. એમના શા શા આભાર માનીએ? કવિતા એટલે હૃદયોર્મિની સ્વયંભૂ કૂવારો. આટઆટલી હૃદયની કૂવારાધારાઓથી વધાવે હેમનાં હૃદયઝણ ફેડવાં તો કપરાં જ પડે ને ?

હેમાં જે નડિયાદનું આજનું ગુણપત્ર કાંધક ઓર જ મંજરી ઉમેરે છે.

ડાકોરજીમાં આવી સલા હતી. ત્યાં મહેં કહ્યું હતું કે ડાકોરજી ગુજરાતનું પરમ કૃષ્ણ તીર્થ છે. અભિનંદન ને આશીર્વાદ વચ્ચે ભેદ છે. એવો રસભેદ અન્ય નગરીઓના આવા ઉત્સવ ને શ્રી ડાકોરવાસી-ઓના આ ઉત્સવ વચ્ચે છે. અન્ય નગરીઓના અભિનંદન છે: તીર્થ-વાસીઓના આશીર્વાદ હોય.

નડિયાદ એટલે નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. નવયુગના આ સાહિત્યતીર્થમાંથી પણ ગુર્જરીના સાહિત્યસંતાનને અભિનંદન નહિ-આશીર્વાદ હોય. આપને આંગણે અમને સન્નેડે આમંત્રી આપે અમને રોગ્ય સ્મારકો આપેલાં છે, એ આપનાં સાહિત્યતીર્થનાં અભિનંદન-ચિહ્નો કરતાં આશિર્વાદચિહ્નો છે. આપે આપેલાં એ સ્મારકો મને નિરંતર કલાં જ દરશે કે ‘જીવે ને જીવે ત્યાં સુધી નડિયાદે લખ્યું છે એવું ને એથી અધિકું લખજે’ અને સૌ. માણેકલક્ષ્મીને

પણ નિરંતર કહેશે કે ‘બંને યે ઘણું જીવજો: ને જીવો ને જાગો ત્યાં સૂધી આ અમલીધી સૌભાગ્યવિધાનની રસસામગ્રીથી તહમારા અખંડ સૌભાગ્યને શણગારજો!’

આજના આપનાં સ્મારકચિહ્નોની મૂક ધ્વનિવાણ પણ આપનું સૌજન્ય, રસિકતા, કવિતા, આર્યત્વ-સરસ્વતીચંદ્રમાંના ‘સર્વોત્તમ ગુણોનું સ્મરણ કરાવે છે: ને કહે છે કે નડિયાદની કવિતા Evaporate-હી નથી ગઇ: ફૂલમાંડવડે સીંચાતા જળની પેઠે અંતરમાં ઉતરી ફૂલડે પ્રકુલ્લેલી છે.

કોઇ પણ મહાપ્રજ્ઞની પ્રેરણાનાં પાણી એના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં છે. ઇતિરાસયશસ્વિની પ્રાચીનતાને ઉવેખે છે તે પ્રેરણાને ઉવેખે છે.

કોઇ પણ મહાપ્રજ્ઞની આશાનાં તીર્થ એનાં ભવિષ્યને આરે છે. જે ભાવિને નિહાળતો નથી તે આશાને ઉચ્છેદે છે.

ગુજરાત! તહારાં યે પ્રેરણાના સરોવર તહારા ઇતિહાસમાં છે; તહારા આશાપુરીનાં તીર્થ, ચડોતરની કુંજઘટાઓ સમેવડી, ભાવિની ગહન કુંજઘટાઓને આરે છે.

ગુજરાત! એ પ્રેરણા પી, ને આત્મવંતું થા. એ આશાની દેવપાંખે વિરાજ આસ્માનના ગુંબજ ઘૂમી વળ.

ને વિશુદ્ધ, પવિત્ર, પાવનકારી, તહારા આત્માનો શબ્દ સંસારને સંભળાવ.

મથુરા સમેટી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર દારિકા આવ્યા, ને દારિકાથી ચડોતરમાં પધાર્યાનો ઇતિહાસ છે.

છતાં આજે ગુજરાતની ને ચડોતરની વનકુંજો વિરહિણી ગોપિકા
સમી ભવાટવીમાં ભૂલાં પડેલાંની ચરણાવલિથી ગાજે છે કે

વનમાં ભૂલી પડી રે

કે પેલો ક્યાં ગયો કાનૂડો ?

ચડોતરનું વ્રજ, ગુજરાતનું વ્રજ, સારા જગતનું વ્રજ નિજના
કહાનને શોધે છે ને વાંછે છે. ગુજરાતની વનકુંજોમાં ચે એ પડ્યો
ગાજે છે.

ચડોતરનાં રસવંતાંઓ ! ગુજરાત એટલે વનકુંજોનો દેશ.

ગુર્જરી કુંજો

અહ ! અહભુત ને રસમુંદર શી

અમ દેશની કુંજધટાઓ ?

મદમાતી ફૂળે ન્યાંહિ કોયલડી,

ન્યાંહિ આમ્રવતોની છટાઓ;

અરયૂસ્મની અગ્નિશિખા ન્યાંહાં જલે,

ન્યાંહિ સૂરજવંશી નિકુંજો;

ગિરિગંધવર શી ગુણગંભીર એ

ધનધેરી ગુર્જરી કુંજો.

સૂરતની સુકુમારતા ને ભવ્યતાની ઝાંખી

(રવિવાર, તા. ૧૯ મી જૂન ૧૯૨૭ ને દિને નગીનચંદ્ર
હોલમાં અપાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાષણ.)

મળજો જતી-સતી રે કોઇ સાહેબને દરબાર.
(જૂના ભજનનું ચરણ)

ધીંગા, ઘોરી, ભારખમા,
સદ્ધર્મ તણા શણગાર;
પુણ્યપાપના પરખન્દા,
કાંઈ બ્રહ્મજલે ધૂમનાર.
મળજો જતી-સતી રે કોઇ માલિકને દરબાર.
આંખડલી અનલેમાં રમતી,
ઉછળે ઉરનાં પૂર;
સત્ ચિત્ત આનન્દે ખેલન્દા,
ધર્મધુરન્ધર શર:
મળજો જતી-સતી રે કોઇ અહાલેકને દરબાર.

સૂરતની રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ !

સકલ જનતા શેઘે છે એને, સંજીવન મણિ સમોવડા એવાં જગતજગાડણુહારને. કચ્છારેક કચ્છારેક લાઘે છે-યુગને પલટે પલટે એવાં અવધૂત. એ મહિમાવન્તાઓ, પ્રાતઃદેવતા સમા, સનાતન ધર્મોના સદ્બોધથી જનતાને સંજીવન કરે છે; કોષક ગોકુલચન્દ્ર સમાન. અંસરીના સુકુમાર સુરથી, કોષક કુરુક્ષેત્રવિધાતા સમાન શંખનાદના ભવ્ય શબ્દથી.

સૌન્દર્યનાં તેમ જ કલાધીશની કલાનાં યે એવાં એ પ્રધાન સ્વરૂપો. છે: એક સરિતા સરિખડું સુકુમાર, ખીજું સાગર સરિખડું ભવ્ય.

અન્નેયના એવા કંધક ધીરા-ધેરા ભણુકારા અંહી સંભળાય છે. સૂરતની રસકોડીલી જનતા ! કાન દધને એ સાંભળજે.

દેવદરબારે જેમ પ્રહરપ્રહરે ચોઘડિયાં વાગે છે એમ યુગપલટાના ઉત્થાનઅવસરે એવાં ન્હાનાંમ્હોટાં જગતદુંડભી બોલે છે ને જનતાનાં ચેતન જગાડે છે કે 'ઉઠો, નવો દિવસ ઉગે છે.' એવા જનતાને જગાડતા યુગના યુગધર્મો પ્રબોધતા કવિવરો જ યુગદષ્ટા કહેવાશે.

આપણા ગુર્જર દેશે નવયુગનાં પ્રભાત પડ્યાં ત્યારે પ્રજાદેહનાં એ ચક્ષુરતનના જેવા એ નરરત્ન જન્મ્યા; એક સોરઠને સીમાડે, ખીજા તપતીને તીરે. અન્ને ય યુગદષ્ટા હતા. એ હાથની પેઠે ભિન્નભિન્ન દિશામાંથી આવી એમણે એક તાળી પાડી ને દેશને જગાડ્યો. સુકુમાર અંસરીની પેઠે મીઠા સભારંજની સુરથી દેશહિતના યુગધર્મ દલપતે સદ્બોધ્યા. ભવ્ય રણતૂરની પેઠે પણ કંધક કર્ણકર્કશ વીરહાકલથી યુગધર્મ નર્મદે ઉચ્ચાર્યા. ઉભયે દેશકલ્યાણની વાત ગાધ-પણુ જૂદા જૂદા સુરથી.

નર્મકવિતાને પહેલે જ પાને નર્મદ લખે છે કે “ આ કવિતા
મ્હે” સને ૧૮૫૫ ના અકટોબરની તા. ૨૯ મીએ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં
વાંચી હતી. એ જોડી ત્હારે દોહરો કેમ કરવો તે હું જાણતો નહોતો.
કવિ શામળભટ્ટની કવિતા x x વાંચેલી તે ધુન પ્રમાણે અને કંઈ
દલપતરામનું ને કંઈ મનમોહનદાસનું જોઈ જોઈ દોહરા ચોપાઈ
કર્તા હતા.”

આમ ૧૮૫૫ની આખરમાં નર્મદે કવિતાની પાટી ઉપર પહેલાં
ચિત્રામણ ચીતર્યા.

૧૮૪૮થી દલપતે ને ૧૮૫૬થી નર્મદે આપણા ગુર્જર સાહિ-
ત્યની દિશા જ પલટાવી નાંખી. ગુર્જર કવિતાનો એમણે વિષયપલટો
કીધો, કવિતાના દેહનો એમણે જન્મપલટો કીધો. ને વિષય તેમ જ
વસ્ત્રથી નવકવિતાને જૂની કવિતાથી જૂદી પાડી.

બન્નેના સુર નિરનિરાળા હતા; છતાં બન્નેનાં સામ્ય અતિશય હતાં.

બન્નેએ સંસારસુધારો ગાયો. બન્નેએ દેશહિતની કવિતા ગુર્જર
જનતાને સંભળાવી. બન્નેએ ઋતુસંહાર લખ્યા. એકે હૃન્નરખાનની
ચહડાઈ, વેનચરિત્ર, સંસ્થાનસુધારો કહ્યા. બીજાએ વિધવાનાં દુઃખો,
હિન્દુઓની પડતી, વજ્રેશંગ-ચન્દ્યા, રણતૂર શી લાવણીઓ લલકારી.
બન્નેએ સંસ્કૃત જન્મના શણગાર ગુર્જર વાગીશ્વરીને ધરાવ્યા. આમ
સાહિત્યના આત્મા અને દેહ બદલાયા.

ગુર્જર સાહિત્યના આત્મા ને દેહ પલટાવનાર એ બન્ને ય
મહાપુરુષો હતા.

પ્રજાદેહનાં બે ચક્ષુની પેઠે ઉભયે દેશહિતનાં એક જ કલ્યાણપ્રશ્ન
ઉકેલ્યા, પણ ભિન્નભિન્ન દૃષ્ટિકોણથી. ગુર્જરકુળોમાં નવયુગ ઉગતો

ત્યહારે એ બન્ને યુગદ્વિષ્ટાઓએ ગુર્જર જનતાને કહ્યું: ઉઠો, નવો દિવસ ઉગે છે.

દલપતનમદ નરધાની જોડ જોવા હતા. મીઠા ને ઘેરા એમના બોલના શબ્દ નિરનિરાળા હતા: પણ ઉભય પ્રજાકલ્યાણના એક જ મહાસંગીતને સંગાથે તાલ પૂરતા.

સૂરતમાં આવતાં આજ મહુને પહેલાં તો આવા આવા વિચારો સ્ફુરે છે: દલપતનમદનો સમન્વય.

બન્ને ય પરસ્પરના Complimentary-અનુપૂર્તિપૂરક હતા. બન્નેયના ગુણોનો સમુચ્ચય એ સમસ્ત ગુર્જર જનતાના આ યુગની યુગદ્વિષ્ટિ.

એ હાથ મળી એક તાળી પાડે એમ બન્નેએ એકઠી તાળી પાડી ને દેશને જગાડ્યો. નવયુગના યુગધર્મ એમણે પ્રજાને પ્રથમ પ્રબોધ્યા: દલપતનમદનો એ સમન્વય.

લોકસેવા ને ધનની નિસ્પૃહા-દેશક્ષીરીના એ પહેલા ક્ષીરો. દલપતનમદનો એ સમન્વય.

અમારે મન તો આજના ઉત્સવનો પણ એ જ ખરો અર્થ છે: દલપતનમદનો સમન્વય.

સૂરતથી અમને નહોતરૂં આવ્યું કે આવો, જાહેર સભામાં ઠરાવ કરી પ્રજા બોલાવે છે. ઉત્તરમાં લખ્યું: સૂરતે એક વેળા ઉત્સવ ઉજવ્યો છે, વળી ફરી શાને? પ્રત્યુત્તર આવ્યો કે જાહેર સભાનો નિર્ણય છે, પ્રજા પ્રલક્ષતા વાંછે છે. પરિણામે આજનો સભાસમારંભ, ને દલપતનમદનો જાણે આ સમન્વય.

ગુજરાત ! દૃષ્ટિ ઢાળીને જો: નર્મદનગરી દલપતસન્તાનોને આજ સન્માને છે. ત્હારા ઇતિહાસમાં મહાનુભાવિતાનાં દૃષ્ટાન્તદીવડા ઘણાં એ ઝળહળે છે. એ દીપમાળામાં આ દીવડો કાંઈ નહાનોસૂનો નથી.

જમાનાની આછકલી ક્ષણભંગુર છોજોથી ઘડીક પર રહી રસરસીલું સૂરત આજ રસોત્સવ ઉજવે છે. દલપત ને નર્મદ ! જ્યાં હો ત્યાંથી નિરખજો સૂરતના સંથાગારમાંનો આજનો આ તહમારો સમન્વય. જીવનસંગ્રામ ધૂમી બન્ને એ સૂરતને એવારે સંધ્યાજંધ્યા હતા. આજે ફરી વળી દલપત ને નર્મદની સરિતાઓનો અંહી જાણે સંગમ થાય છે.

‘આભારી છીએ’ એટલું ઉચ્ચરવું બસ નથી આજ. ગીતા-ભાષ્યો નિવાતસ્થ દીપક ન જ ડોલે. તોફાનનાં ક્ષણિક વાવાઝોડાં વચ્ચે ઉભેલો દીપક ન ડોલે તો એ દેવપ્રદીપ. સૂરતનું આભારવાંચન અમારે કાળે બસ નથી આજ: સૂરતનો ધન્યવાદ ઉચ્ચરિયે છીએ.

છેલ્લો હું અંહિ આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં; આજ બાર માસ થયા. ત્હારે આજના પ્રમુખ શ્રીએ અંહી સભા વચ્ચે કહ્યું હતું કે ‘કવિશ્રીને સૂરતને માટે પક્ષપાત છે.’ ખરું કહું ? મહત્તે નથી સહમજાતું તે કહું ? છેલ્લા ચાર પાંચ વર્ષોથી મહત્તે નથી સહમજાતું કે નર્મદનગરીનો દલપતપુત્રને માટે આટઆટલો પક્ષપાત ક્યાંથી ?

એ અને આજનો પક્ષપાત તે સૂરતની મહાનુભાવિતાનું દર્શન છે, અમારો એ ગુણુમહિમા નથી. ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સૂરતની એ મહાનુભાવિતા અમર અક્ષરે નોંધાઈ છે. દાયકાઓ પછી નવપ્રજા ઉચ્ચરશે કે અહો ! ધન્ય છે મહાનુભાવ સૂરતને કે નર્મદ-નગરીએ દલપતસન્તાનને નહોતરી પાંચપાંચ વર્ષોથી આટઆટલાં સન્માન્યાં.

સૂરતના સ્ત્રીવર્ગમાં ઝીલાઈ છે. વડોદરેથી નન્દરખાર જતાં આવતાં પ્રેમાનન્દે પણ સૂરતના ચોકમાં અનેક વેળા માણું ગળવી છે.

ફરી વળી એક વેળા એવા નિરનિરાળા સુરતી કવિબેલડીને સૂરતે આ નવયુગના પ્રભાતે સાંભળી હતી.

૧૮૫૨માં એંડ્રૂઝ લાયબ્રેરીમાં સૂરતે હુન્નરખાનની ચહાઈ સાંભળી ને સત્કારી હતી: ને ૧૮૫૬ પછી નર્મદને યે સન્માન્યા હતા. પ્રાચીન યુગમાં દયારામપ્રેમાનન્દને તેમ નવીન યુગમાં દલપતનર્મદને સૂરતે બહુમાન્યા હતા. નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામાં તો સ્થિરબુદ્ધિ મહાજનની વિવેકતુલા સમી નવલરામભાઈની તુલા ઠરેલી હતી, ને બોલી કે એ તો સર્વાનુમતે કચ્હારનું યે સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તો એ જ: દલપતરામ ને નર્મદાશંકર.

૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ સુધીનો નવલરામભાઈનો એ સરવાળો.

કોઈ એને દલપતયુગ કહે છે, કોઈ એને નર્મદયુગ કહે છે; એ બન્ને ભાષનારા એકદેશીયતાની ભૂલ કરે છે. હું તો એને દલપત-નર્મદયુગ કહું છું, ને ત્યાં યે દલપતનર્મદનો સમન્વય નિરખું છું.

નર્મદનાં સ્વપ્નાં યે ભવ્ય હતાં. આપણા નવયુગના કોઈ નવ-કવિને હજી નથી આવ્યું એવું નર્મદને મહાકાવ્યનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. ધડરના વનમાં થઇને મેવાડની ટેકરીઓમાં યાત્રાનાં યે નર્મદને સ્વપ્નાં હતાં. એ યાત્રાનાં ને એ કાવ્યનાં સ્વપ્ન સાચાં પડ્યાં હોત તો ગુજરાતને કંઈક ખરેખર ભવ્ય મળત. ગુજરાત એટલું ગરીબ રહ્યું.

ગુર્જર સાહિત્યદેશે ઈંગ્રેજ સાહિત્યની અસર-ગદમાં તેમ જ પદ્યમાં-નર્મદથી મંડાણી. નર્મદની મહાકાવ્યની ભાવના રા. દોલતરામના જેવી સંસ્કૃતપોષી ન હતી, ઈંગ્રેજપોષી હતી. વજેશંગચન્દ્યા

ન એના જોડાનાં પગરણ ઇંગ્રેજઅનુકમ્પાણાં હતાં. મહાકાવ્યની સંગાથે મહાછન્દની યે ભાવના નર્મદને ઇંગ્રેજમાંથી મળી. છતાં શબ્દ-શબ્દમંડળ ભાવ કલ્પનાના હીરલા ઇંગ્રેજમાંથી લઈ પરભારા ગુજરાતને સાળુડે નર્મદે નથી ચોડ્યાં. નર્મદ એવા નકલિયા સાક્ષર વગથી પર હતો. નર્મદ જોડો યે વીરરસ કે દેશહિતની છણુછણુતી દાઝ આજના કે કવિ દાખવશે ત્હારે દેખીશું.

ગુજરાતને એક પડખે સાગર છે; ગુજરાતને બીજે પડખે છે વનકુંજો. આપણા સાહિત્યે સાગરની ભવ્યતા હજી નથી ઝીલી, વનકુંજોનાં આંખા ને કાંચલની સુકુમારતા ઝીલી છે. નર્મદનો વીરરસ ઉગ્યો, સહજ પ્રકાર્યો, ને આચમી ગયો. દયારામનાં જીવનપડ ઉકેલનારના જીવનપટમાં શૃંગાર રસના પાકા રંગ પડ્યા હતા. પછી વીર રસે દેશકલ્યાણની દાઝનું રૂપ લાધું. દલપતનર્મદની કવિતાની ભાવના એ હતી કે કવિતા એટલે દેશોદ્ધારનું-લોકકલ્યાણનું પરમ સાધન. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

ત્હારે નર્મદની ભાષામાં એટલી ક્ષિપ્તતા ક્યાંથી? એ તો હતા નવયુગના યુગધર્મ શીખતી ને નવભાવ ઉચ્ચરતી, કવિતા-મુગ્ધાના અધઉચ્ચર્યા રસબોલડા. નવયુગના સૌ નવસર્જકોને નવ-ભાષા ધડતી જ પડે છે. પુરાણીઓ કે વૈયાકરણીઓ પોકાર પાડતા જ રહેશે ને એ નવસુજન સરજ્યાં જ જશે. જૂના શબ્દોનો શબ્દકોષ રચાતો, તેમ જ નર્મદ નવભાષા યે ધડતો.

દલપતનર્મદના સમયથી કવિતાના વિષય બદલાયા, છન્દ બદલાયા, ભાવ બદલાયા, દહેવાની પ્રથા બદલાઈ. દલપતનર્મદયુગથી સાહિત્યનો યુગપલટો થયો.

નર્મદની કવિતા હલેતી નવયૌવના સમી હતી, દલપતની કવિતા પ્રોંટા ને ધીરગમ્ભીરા જેવી હતી.

સૂરતના સ્ત્રીવર્ગમાં ઝીલાઈ છે. વડોદરેથી નન્દરખાર જતાં આવતાં પ્રેમાનન્દે પણ સૂરતના ચોકમાં અનેક વેળા માથુ ગળવી છે.

ફરી વળી એક વેળા એવા નિરનિરાળા સુરતી કવિબેલડીને સૂરતે આ નવયુગના પ્રભાતે સાંભળી હતી.

૧૮૫૨માં એંડ્રૂઝ લાયબ્રેરીમાં સૂરતે હુન્નરખાનની ચહાઈ સાંભળીને સત્કારી હતી: ને ૧૮૫૬ પછી નર્મદને ચે સન્માન્યા હતા. પ્રાચીન યુગમાં દયારામપ્રેમાનન્દને તેમ નવીન યુગમાં દલપતનર્મદને સૂરતે બહુમાન્યા હતા. નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામાં તો સ્થિરશુદ્ધિ મહાજનની વિવેકતુલા સમી નવલરામભાઈની તુલા ઠરેલી હતી, ને બોલી કે એ તો સર્વાનુમતે કચ્છારનું ચે સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તો એ જ: દલપતરામ ને નર્મદાશંકર.

૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ સુધીનો નવલરામભાઈનો એ સરવાળો.

કોઈ એને દલપતયુગ કહે છે, કોઈ એને નર્મદયુગ કહે છે; એ બન્ને ભાખનારા એકદેશીયતાની ભૂલ કરે છે. હું તો એને દલપત-નર્મદયુગ કહું છું, ને ત્યાં ચે દલપતનર્મદનો સમન્વય નિરખું છું.

નર્મદનાં સ્વપ્નાં ચે ભવ્ય હતાં. આપણા નવયુગના કોઈ નવ-કવિને હજી નથી આવ્યું એવું નર્મદને મહાકાવ્યનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. ઇડરના વનમાં થઇને મેવાડની ટેકરીઓમાં યાત્રાનાં ચે નર્મદને સ્વપ્નાં હતાં. એ યાત્રાનાં ને એ કાવ્યનાં સ્વપ્ન સાચાં પડ્યાં હોત તો ગુજરાતને કંઈક ખરેખર ભવ્ય મળત. ગુજરાત એટલું ગરીબ રહ્યું.

ગુર્જર સાહિત્યદેશે ઈંગ્રેજ સાહિત્યની અસર-ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં-નર્મદથી મંડાણી. નર્મદની મહાકાવ્યની ભાવના રા. દોલતરામના જેવી સંસ્કૃતપોષી ન હતી, ઈંગ્રેજપોષી હતી. વળેશંગયન્દ્યા

ન એના જોડાનાં પગરણ ઇંગ્રેજઅનુકમ્પાણાં હતાં. મહાકાવ્યની સંગાથે મહાછન્દની યે ભાવના નર્મદને ઇંગ્રેજમાંથી મળી. છતાં શબ્દ શબ્દમંડળ ભાવ કલ્પનાના હીરલા ઇંગ્રેજમાંથી લઈ પરભારા ગુજરાતને સાળુડે નર્મદે નથી ચ્હોડ્યાં. નર્મદ એવા નકલિયા સાક્ષર વગથી પર હતો. નર્મદ જોડો યે વીરરસ કે દેશહિતની છણુછણુતી દાઝ આજના કે કવિ દાખવશે ત્હારે દેખીશું.

ગુજરાતને એક પડખે સાગર છે; ગુજરાતને બીજે પડખે છે વનકુંજો. આપણા સાહિત્યે સાગરની ભવ્યતા હજી નથી ઝીલી, વનકુંજોનાં આંખા ને કોયલની સુકુમારતા ઝીલી છે. નર્મદનો વીરરસ ઉગ્યો, સહજ પ્રકાશ્યો, ને આથમી ગયો. દયારામનાં જીવનપડ ઉકેલનારના જીવનપટમાં શૃંગાર રસના પાકા રંગ પડ્યા હતા. પછી વીર રસે દેશકલ્યાણની દાઝનું રૂપ લાધું. દલપતનર્મદની કવિતાની ભાવના એ હતી કે કવિતા એટલે દેશોદ્ધારનું-લોકકલ્યાણનું પરમ સાધન. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

ત્હારે નર્મદની ભાષામાં એટલી દ્વિલ્ષ્ટતા ક્યાંથી? એ તો હતા નવયુગના યુગધર્મ શીખતી ને નવભાવ ઉચ્ચરતી કવિતા-મુગ્ધાના અધકિચ્ચર્યા રસગોલડા. નવયુગના સૌ નવસર્જકોને નવભાષા ઘડવી જ પડે છે. પુરાણીઓ કે વૈયાકરણીઓ પોકાર પાડતા જ રોડેશે ને એ નવસૂજન સરજ્યાં જ જશે. જૂના શબ્દોનો શબ્દકોપ રચાતો, તેમ જ નર્મદ નવભાષા યે ઘડતો.

દલપતનર્મદના સમયથી કવિતાના વિષય બદલાયા, છન્દ બદલાયા, ભાવ બદલાયા, દહેવાની પ્રથા બદલાઈ. દલપતનર્મદયુગથી સાહિત્યનો યુગપલટો થયો.

નર્મદની કવિતા હલેતી નવગૌવના સમી હતી, દલપતની કવિતા પ્રોંદા ને ધીરગમ્ભીરા જેવી હતી.

નર્મદની કવિતા એટલે દર્દના ઉછાળા. નમદનું ઋતુવર્ણન માત્ર નહિં; હિન્દુઓની પડતી, સૂરતના ઇતિહાસદર્શનના રોળાછન્દ -એ સહુમાં નર્મદના દર્દના ઉછાળા છલકાય છે.

એ દર્દ શું હતું? એ હતી આત્માની એક કો અણુતર્પી તરસ. ઝાંઝવાનાં નીરને આરે ખેઠેલા તરસ્યા વિહંગરાજના પાંખના ફડફડાટ જોવો નર્મદનો આત્મા જીવનનાં જલને કાળે તડફડતો.

ઇતિહાસ ને નર્મદ લાખે છે કે સૂરત ગુજરાતનું દુઃખિયું શહેર છે. સૂરતે ખમ્યા છે એટએટલા ગેબના ગેરબન્ધ ગુજરાતની કોઇક જ નગરીએ ખમ્યા છે અને ખમ્યા છતાં સજીવન રહી છે. પાટણના દેહ ને આત્મા નાશ પામ્યા જોવાં છે. સૂરતનો આત્મા હજી સજીવન છે. શિવાજી મહારાજની બે બે લૂંટનાં પ્રલય સૂરત ઉપર ફરી વળ્યા: સૂરત હજી સમૃદ્ધિશાળી છે. બે બે દાવાનળની ઝાળ સૂરતને ઘેરી પડી: સૂરત હજી સોહામણું છે. બે બે પ્રસંગે જલકોપના જીવાળ સૂરતની શેરીઓમાં ઉછળી ગયા: સૂરત હજી વજ્રુદ્ધ્યું-તરતું છે ૧૯૦૭નું સ્મરણકંપાવતું સંવત્સર: સૂરતને માથે જાણે મહેન્દ્રનું વજ્ર પડી ગયું. બંગાળના ભાગલા સાંઘતા ભારતના ભાગલા પડ્યા. સૂરત જાણે ઇતિહાસનું ઓરમાયું બાલક ન હોય એમ ઘડીક આભાસ ભાસે છે. ધૂપછાંવના ખેલ સૂરતે બહુ બહુ દીઠા છે.

નર્મદ સૂરતનું સન્તાન હતો: એણે યે તડકીછાંયડી ઓછી દીઠી નથી.

પણ નર્મદનો આત્મા એથી લેશે નહોતો ઝંખવાયો. નમદની કવિતામાં તો સદા વીર પુરુષના વીરત્વની વીરહાકલ ગાજતી. નર્મદના વિચારપલટા પછી યે નર્મદ ગુજરાતનો વીર પુરુષ હતો.

યુગયુગના રંગ હોય છે. અત્હારના યુગને Wisdom નથી રચતું. Today in the national life wisdom is not at premium, not even at par: it is at discount. નીડરતાને નામે નક્કટાઇ ને Libertyને નામે License આજ વધારે મ્હાલે છે. આર્યસાહિત્યનો ધીરોદાત્ત નાયક આજનો નાયક નથી. લોલક પાછું ઠામ આવશે-ને આવતું જાય છે-ત્હારે પાછું Wisdomનું પ્રજાજીવનમાં સ્થાન, ગ્રીક ફિલસુફોએ સ્હમજવ્યું છે એવું, સ્હમજશે. ‘ધોંગા, ઘોરી, ભારખમા, સદ્ધર્મ’ તણા શણુગાર’ જ્હારે સંસારનેતા પાછા થશે ત્હારે આજનો ડોલતા હુંગર સમો સંસાર ફરીને ઠામ બેસશે. આજે તો હુંગર ડોલે છે, ઝાડીઓ ડોલે છે, પાંદડાં યે ડોલે છે. સંસારસાગર હિલોળે ચડ્યો છે. ધરતીકંપની યે ક્જહારેક તો ઘડીકની સાથેકતા છે જ. પણ આજના એ સંસાર-હિન્ડોળ ભરતીના છે કે ઓટના? ઘડતા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ અત્હારે તો ઘેરે, ચિન્તનગંભીર પણ આશાભર્યાં, નયને સંસારપારા-ચારને વિલોકી રહ્યા છે.

૧૮૪૬ થી ગુજરાતે નવયુગ બેઠો. ૧૮૫૨માં ભરૂચમાં મીલ મંડાઇ, ૧૮૫૭માં નવવિદ્યાની વિદ્યાપીઠ મુંબઇ નગરીમાં સ્થપાઇ. એ જ વર્ષોમાં રેલ્વે ને તાર ને ટપાલ આબ્યાં. સૂરત મુંબઇની પડોશમાં, એટલે મુંબઇથી આવતો નવપ્રકાશ સૂરતે વહેલો ઝીલ્યો. ગુજરાતમાં નવયુગ બેઠો ત્હારે સૂરત એમ અગ્રેસર હતું. સ્ટેશને સ્ટેશને સૂરતનાં નરનાર એ અગ્નિરથનાં વિધાયકો હતાં, ને એ અગ્નિરથમાં બેસી નવપ્રકાશ દેશમાં સંચરતો. પ્રાથમિક કેળવણીમાં યે અગ્રેસર સૂરત હતું. અમદાવાદની ટેનીંગ કોલેજને બે આચાર્ય સૂરતે દીધા. તહમારા ત્રણ નન્નાને એ ત્રણ નન્નાઓની યે પચ્ચીશી પૂર્વેના તહમારા પાંચ દદાઓ. ત્હારે હતું એવું આજે સૂરત અગ્રેસર છે?

ઈતિહાસના અભ્યાસીને સહેજે પ્રશ્ન થાય કે નથી એવું કારણ શું?

સર કીરોઝશાહે ૧૯૦૭માં ખીડું ફેરવ્યું: સૂરતે ઝડપ્યું. ૧૯૨૨
માં ગાંધીજીએ ખીડું ફેરવ્યું: બારડોલીએ-સૂરત જીલ્લાએ ઝડપ્યું.
એટલું સૂરતનું વીરત્વ. સૂરતનું વીરત્વ નર્મદે સિદ્ધ કીધું; ને તે પછી
એ અવસરે સિદ્ધ થવા જતું હતું ત્યાં ગેએ ના પાડી. વિશ્વસત્ય તો
એ છે કે અન્તે તો કાંઈ જ નિષ્ફળ જતું નથી. છતાં હાલ તો
એ વીરત્વને ફળ આવ્યાં નથી.

ધતિહાસના અભ્યાસી પૂછે છે કે એનું કારણ શું ?

મહત્તે સૂઝે છે તે કારણ સૂચવું છું: રૂએ-ન રૂએ તો એ ધતિ-
હાસહિચ્ચરનારનો ગુણદોષ નથી.

જનતા ! જરા ધ્યાન દઇને સાંભળજે.

આજનો પ્રજારોગ એ છે કે Masses ને Classes અળગાં
પડી ગયાં છે. પ્રજાના એ પાયનો મેળ મળતો નથી: પ્રજા કચ્છાંથી
પ્રગતિના ચન્થ કાપે ?

અને વળી સૂરતના મહાજનોનાં વતન તહેમની કર્તવ્યભૂમિકા નથી.

આત્મારામ ભૂખણની પેઠી સૂરતમાં હતી: દેશદેશાવરમાં એની
આડતો ને શાખાઓ હતી. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દની, ચૂનીલાલ સરૈયાની.
પ્રધાન પેઠીઓ મુંબઈમાં હતી; સૂરતમાં તો એમની શાખાઓ હતી.
નર્મદે મુંબઈનો દરિયો વહલોવ્યો. નવલરામભાઈની સાહિત્યપ્રતિષ્ઠા:
રાજકોટમાં પ્રકુલ્લી. પ્રો. ગજનજનો બુદ્ધિવૈભવ વડોદરે કલાભુવનમાં
ને મુંબઈની પ્રયોગશાળામાં મહેરી ઉઠ્યો. ઇચ્છારામ દેશાઈએ સૂરતમાં
આદર કીધાં ને મુંબઈમાં જમાવ્યાં. સર પુરૂષોત્તમદાસ ને સર ચૂનીલાલ
મહેતા છે; પણ સૂરત તહેમનું તીર્થ છે, મુંબઈ તહેમનું વતન છે.
સપૂત પરદેશ ભોગવે: એમ સૂરતના સપૂતોએ પરનગરની વાડીઓને

ફલદ્રુપ કીધી છે: વતનની વાડીઓને તો, કતારગામની વાડીઓનાં પેઠે, ધર નહિ, આવનજવનની વિશ્રામવાડીઓ ગણી છે.

પૂછું? સૂરતની કાલેજમાં આજ સૂરતી પ્રેક્ષિસરો કેટકેટલા છે?

અમદાવાદના બુદ્ધિધને યથાશક્તિ અમદાવાદને ખીલવ્યું ને મિલોના મિનારાઓથી શણુગારી સમૃદ્ધ કીધું: એમ સૂરતનાં બુદ્ધિધને સૂરતને શણુગાર્યું ને સમૃદ્ધ કીધું હોત તો ગોપીપરાનો વૈભવ છે એવી સમસ્ત સૂરતની જાહોજલાલી હોત. નર્મદનાં 'સૂરત! સોનાની મૂરત' નાં કાવ્યચરણોએ જૂદો જ ઇતિહાસ તો ઉચ્ચાર્યો હોત.

નર્મદને યે એવું થયું. નર્મદને મહાકાવ્યનાં સ્વપ્નાં પડ્યાં, પણ સ્વપ્ન સફળ ન થયાં. એનો સંસાર એને ધસડી ગયો, સમયના વાયુ એને ધડકેલી લેઇ ગયા. નવલરામભાઇ નર્મદને સમયમૂર્તિ કહે છે.

કવિતાની સુન્દરતા ને સુકુમારતા એટલે શાકુન્તલ ને મેઘદૂત. મહાકાવ્યનાં લવ્યતા ને ભેરીનાદ એટલે મહાભારત ને ઇલિયડ.

એ સહુ મહાકવિઓ ને મહાકાવ્યો. કાળનાં એ અમર સન્તાનો. કાવ્યકલાના એ જગતપ્રશસ્ત કીર્તિસ્થંભ. ગુજરાત! એવાં જગતઆદર્શોને અવલંબી સુકુમાર કે લવ્ય કવિતા રચજે. વાદળની છાયા ઝીંધે પૃથ્વી ફલદ્રુપ નહિ થાય; વાદળનાં જળ ઝીલી પચાવ્યે વસુન્ધરાના વસુઓ મ્હોરી ઉઠે છે.

સૂરતનાં ઐતિહાસિક શમળાંઓને યે શાં શાં સંભારવાં? એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં યે સ્વપ્નાંની પેઠે સ્વપ્નવત્ થઇ ગયાં.

સૂરત એટલે મુગલાઇની જાહોજલાલી, મક્કા શરીફનું મુખદ્વાર. મુગલ શહેનશાહો ને શહેનશાહબાનૂઓથી સૂરત સોહામણું હતું.

સૂરતનો ભાગ્યોત્કૃષ્ટો કિલ્લો-જીરણ દુર્ગ એ કાળનું અવશેષ સ્મરણ.
ચિહ્ન છે. સૂરત એટલે મધ્યયુગની મુખ્યનગરી.

અને મધ્યયુગમાં યૂરોપ ખંડ એશિયોને આંગણે ઉતર્યો અને એ
આંગણું તે સૂરત. તાપી માતાને ઓવારે ચોર્યાશી બન્દરના વાવટા.
દ્વંદ્વરતા, પૃથ્વીની પ્રજાપ્રજના પ્રજાધ્વજ ઉડતા. દેશદેશાન્તરના જહાજ
ત્હારે સૂરતને કિનારે નાંગરતાં.

પ્રાચીન યુગની નાલાસોપારાની સાગરકીર્તિ મધ્ય યુગમાં સૂરતને
સાંપડી; ને સૂરતની મધ્ય યુગની સાગરકીર્તિ અર્વાચીન યુગમાં
મુખ્ય નગરીને સાંપડી.

ત્રણ યુગના ભારતવર્ષના એ પશ્ચિમનાં દુર્ગદાર.

સૂરતનાં એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં સ્વપ્નવત્ થઇ ગયાં; ખાછળ ઝાંખી
પગલીઓ મૂકતાં ગયાં.

સૂરતમાં હું પહેલો આવ્યો ત્હારે સ્વ. મોહનલાલ ઝવેરી
વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશતા હતા, ને તે પ્રસંગના મેળાવડા મળતા હતા.
એ વાતને ચાળીશોક વર્ષ વીતી ગયાં છે. નાણાવટને નાકે ત્હારે
મીશન આન્યમાં ઇંગ્રેજ ત્રીજું ધોરણ ભણતો. હરિપુરામાં સ્વામીના-
રાયણના મન્દિરે અમે રહેતા. મહેમદાવાદના એક વડાગરા ગૃહસ્થ
આવતા. જૈન ઉપાશ્રયે જઇ વડાગરાવેડા કરી આવતા, ને સહાંએ
જંગ જીયાના પરાક્રમભાવે અમને એ પરાક્રમવાર્તાઓ કહેતા.
આશ્ચર્યના અદ્ભુત ભાવે અમે બાલકો એ વાતો સાંભળતા. બળેવના
મેળામાં કિલ્લાના મેદાનમાં કેળાં ને કેળાં જેવડી કાકડીમાં ચટણી ને
લીંચુ ભરી પૈસે પૈસે આપતા એ સ્વાદ આજેયે સાંભરે છે.

સૂરતમાં છેલ્લો હું આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં. એ વાતને
બાર માસ થઇ ગયા. 'દિન ગણુન્તાં માસ, માસ ગણુત વરસે ગયું.'

મંદિર રચી આપનાર અનુનજ શ્રીકૃષ્ણજી ત્રવાડીએ કંપની સરકારને ધીરેલા કરોડ રૂપીઆનાં નગદ નાણાંનાં ગાડાંના લંગરનું સ્મરણ જ કરાવું છું. ઇસ્લામના પ્રખ્યાત બોલર રાદેરના ભાઈ બોટાવાળાએ સૂરતનું પૂરાઈ ગયેલું બહાઈ સમારવાનું બીકું ઝડપ્યું હતું એનું ચે માત્ર સૂચન જ કરીશ. ઇલીયપુર નજીકની તાપી નેષ છે, કઠોર આગળની તાપી નેષ છે, સૂરતરાદેરની તાપી માતાને હૈયે વૂમ્યો છું, હુમસ આગળનું તાપીનું સુખ પણ દીકું છે. હિન્દના જલમાગ બાણે સૂકાઈ જ ગયા હોય એવા દેશવ્યવહાર અત્પહારે તો છે એટલો જ શોકોદ્ગાર આજે સુણાવીશ. વરાછાની ટાંકી સમીપનો તાપી બ્રહ્મચર્યાશ્રમ ન જોયો હોય તે નેષ આવશે એટલી વિનતિ કરું છું. આ તહમારા નગરમંડપને પ્રો. ગજજરના યશદેહનું ચિત્ર હતું નથી સોહવતું એ પણ કહી લઉં છું. હજીરા જવા-આવવાની સુગમતા વધે તો હુમસ સમો હજીરાનો ચે લાલ ગુજરાત માણે એટલું સ્મરાવું છું. શ્રી હરગોવિન્દદાસ પારેખનો સંગ્રહેલો કલાભંડાર સૂરત બહાર જશે તો ઇતિહાસની અક્ષરાવલી એટલી ભૂંસાશે એની ચે આપને યાદ આપું છું. બાકી તો આપના નગરપ્રશ્નોના ઋમજનારા ને ઉકેલણહારા આપ જ છો. ગીતાજી કહે છે કે આત્મા એ જ આત્માનો બન્ધુ છે, આત્મા એ જ આત્માનો શત્રુ છે.

તહમારા કલાભંડાર ઉપરથી તહમારું કલાપ્રદર્શન સાંભરે છે. કલાપ્રદર્શન તો તહમારી રસિકતાની સાક્ષી પૂરતું. એ કલાપ્રદર્શન વિશે એક પ્રશ્ન પૂછું? સૂરતને બોળે જન્મેલી ને ગુજરાતે સરસ ઉચ્ચારેલી એ કલાકૃતિઓ એ કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ?

વડોદરે કલાભવનમાં ઉપાચાર્ય-Vice Principal તરીકે જતાં પહેલાં ૧૮૮૯માં થોડાક માસ સહગત મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ સૂરત હાઇસ્કૂલમાં શિક્ષક હતા. સૌ કોઈ કહે છે કે એમનું સર્વોત્તમ

કાવ્ય, ઈંગ્રેજ કવિ ગ્રેની ધલેજ છે તેમ એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય. તે અનનુકરણીય વસન્તવિજય એ રસકાવ્ય તાપીને તીરે રચાયું હતું.

તે પછી ત્રેવીશમે વરસે ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં સરસ્વતીચન્દ્રનું નાટક સૂરતમાં ભજવાયું; ને મુંબઈથી શની-રવિવારે Surat Excursion Train ભરી ભરી ભરછકે આવતી. કંપની કમાઈ, વાંધા પડ્યા, પંચ બેઠું. એ અવસરે સૂરતમાં જ્યા-જ્યન્ત લખાયું. એ કથા તો જ્યા-જ્યન્તની પ્રસ્તાવનામાં છે એટલે જ્યા-જ્યન્તનાં વાંચનાર સૌને વિદિત જ હોય.

સૂરતખોળે જન્મેલી ગુર્જરસાહિત્યના નવયુગની એ બે કલાકૃતિઓ, વસન્તવિજય ને જ્યા-જ્યન્ત, સૂરતના કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ? કદાચ અક્ષરકલાનો સાહિત્યવિભાગ પ્રદર્શનમાં નહિ પણ હોય.

ઇતિહાસનો અભ્યાસી નથી તે કાળને ઝોળખતો નથી; જે કાળને ઝોળખતો નથી તે સંસારશાસ્ત્રી નથી. નર્મદે જગત્-ઇતિહાસ અવલોક્યો ત્યારે સંસારશાસ્ત્રનાં ઉભય પ્રકરણ એમને ઉકેલ્યાં. દલપતે રામમાળાના રાસાઓ સંગ્રહતાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઉકેલ્યો હતો, ને રત્નમાળ છપાવી હતી.

માત્ર ઇતિહાસ ઉચ્ચારે ને ઇતિહાસની પ્રિલસુરી ન ઉચ્ચારે, કે આશાનો સન્દેશ ન આપે, તે કાળની શલાઓ વીણે છે, પણ મહેલ ચાલુતો નથી. ભૂત ને ભાવી બન્નેય બે આંખે નિહાળે છે એ જ વર્તમાનના સાચા ઘડનાર છે.

સૂરતનાં સપૂતો સૂરત ભણી વધુ નિહાળે તો સૂરતનું ભાવી દીસે છે તેથી ઘણું સુંદર નીવડે. મ્હારે તો સૂરતને એટલું જ કહેવાનું છે કે Be True to Thyself.

ત્યહારે વિચારવાનું એક જ રહે છે કે સૂરતની Self—સૂરતનું આત્મતત્ત્વ કીયું ?

નગરીઓને યે આત્મા હોય છે; ને માનવઆત્માની પેઠે એ આત્માઓના યે પૂર્વજદીધા ને સંસ્કારજન્ય પ્રાકૃતિક રંગ હોય છે. નગરીનગરીના નિરનિરાળા આત્મરંગ છે. કાશી મક્કા ને યેરુસેલમ એટલે ધર્મગંગાની ગંગોત્રીઓ. સ્પાર્ટા કાર્થેજ ચિતોડ એટલે નરસિંહોનાં પારણાં. એથેન્સ અને પેરિસ એટલે રાજમન્ત્રો ને કલામન્દિરોનાં ધામ. રોમ લંડન દિલ્હી એટલે મહાપ્રજ્ઞઓનાં સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસન. એમ નગરનગરના આત્મા છે, ને એ આત્માઓના નિરનિરાળા અધ્યાત્મરંગ છે. સૂરતનો અધ્યાત્મરંગ કીયો ?

સૂરત એવડી મહાનગરી નથી. છતાં સૂરત શહેરનો આત્મા છે, ને એના પ્રાકૃતિક અધ્યાત્મરંગ પણ છે.

કલાની સુકુમારતા એટલે સરિતા કે સરોવર: કલાની ભવ્યતા એટલે મેઘાડંબર કે મહાસાગર. ગુર્જર દેશે મહાસાગર છે દારિકા ને પ્રભાસને કિનારે. હુંદુલીશબ્દે ગાજતું ગુજરાતનું મહાકાવ્ય જન્મશે ત્યહારે સાગરતીરેથી કે સાગરતીરનું જન્મશે.

સાગર સૂરતથી જરા આધે છે. મહેરામણના મહાથડને શાખા ફૂટી હોય ને એ શાખાએ શાખ વળગી હોય એવું સૂરતને કંઈક છે.

કલાની સુકુમારતા—સરોવર ને સરિતા તો આપણા ગુર્જર દેશની હુંજે-નિહુંજે છે. ઘટાઘટામાં મોરલા ખોલે છે, કોયલ કલ્લોલે છે.

સૂરતનો આત્મા રસાત્મક છે. ગુજરાતની સૂરત રસનગરી છે, સૂરતીઓ એ રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ છે. સૂરતનો સાચો આત્મા વિલારી નહિ, રસિક છે.

સૂરતની એ રસિકતાનો પ્રાકૃતિક રંગ કિયો છે ?

જનતાનાં પ્રારબ્ધને જેમ ઇતિહાસ ઘડે છે, તેમ ભૂગોલ પણ પ્રજાઓનાં પ્રારબ્ધને ઘડે છે. પશ્ચિમ યુરોપની પ્રજાઓ પરસ્પરના બારણાં ઠોકે ત્યારે બેલજિયમને, અને એશિયાનો કો સિકન્દર ભારતવર્ષ જીતવા ઉતરે ત્યારે પંજાબને, એ પ્રારબ્ધ સોસવાં જ પડે છે. બન્દર તો સાગરને તીરે કે નદીના મુખસમીપે હોય.

સૂરતનું ભૂગોલમાં સ્થાન કદી વિચાર્યું છે ?

સોનગઢબ્યારાની સીમ વટાવી દંડકારણ્ય ધરતીમાં ઢળી જાય છે ત્યાં-દંડકારણ્યના સપાટ તળેટીપ્રદેશમાં, અને સાગરશાખાથી બેએકે થોજનવા છોટે ને સાગરથી દશેક થોજનવા દૂર, તપતીને દક્ષિણ આરે સૂરત વસેલું છે; જાણે સાગરે ઉછાળેલી ને તાપીએ ઝીલેલી સાચ્યાં મોતીની છીપ; જાણે દંડકારણ્યમાંથી ઉડી આવેલી સીતાજીની વાડીની સુંદર પદ્મપાંખડી. આવા સુકુમાર છે સૂરતના રસરંગ.

છતાં નર્મદ જેવા કો આવે આઘેથી એ સાગરઘોષણા સાંભળે છે, અને દૂર-દૂરથી એ વ્યાઘ્રગાજન્ટી વનાટવીનો ઘોર મુણે છે, ને વીરત્વનો એમનો કંઈક પડઘો એના આત્મામાં ઉછળે છે.

સૂરતનું દાક્ષિણ્ય સૂરતીઓ ગુજરાતમાં સંચરે છે ત્યારે પ્રગટે છે. મલયાનિલના દક્ષિણ વાયુ ગુજરાતને સૂરત ઉપર થઈને સાંપડે છે.

એક પડખે સૂરતથી થોડેક જ છોટે વન છે; બીજી પડખે સૂરતથી થોડેક જ છોટે સાગર છે; સૂરતની સમીપે જ સરિતાનું મુખ છે; સૂરત સરિતાને તીરે છે. વન સાગર ને સરિતાઃ બીલીપત્રની ત્રણ પાંખડીઓની વચ્ચે શિવજીને શિરે વિરાજેલું પુષ્પ ન હોય એવું સૂરત ભૂગોલસોહામણું છે.

ને એવી જ પુષ્પના સરિખડી જ સૂરતની સુકુમારતા છે. સૂરતના સોહાગ પ્રતાપવન્તા નહિ, જનજવલ્યમાન નહિ, સુકુમાર છે.

સૂરતનાં જમણુ, સૂરતની અતલસ, સૂરતના સોનારૂપાના થપ્પા ને ઝીક-તારાટપકી-સામાન્યતઃ સુકુમાર જ છે. કુમારિકાની ઘૂઘરિયાળી કટિમેખળા એ સૂરતના શણુગારની આજે એ સુકુમાર વિશેષતા છે. એનાં લવિંગી મરચાં, એનાં લવિંગી કેળાં, એનાં લવિંગી ગેંણિયાં, એની લવિંગી નારમાં સૂરતની સુકુમારતા મૂર્તિમન્ત છે.

સૂરત એટલે—મુખ્યત્વે—રસની સુકુમારતા.

તેથી નર્મદ દયારામની શોધમાં સંચર્યોઃ તેથી નવલરામે મેઘ-હૂતને ગુજરાતને ઓરડે નહોતર્યું. નર્મદે પણ સારશાકુન્તલ નાટકમાં કાલિદાસનું રસમાધુર્ય ઉતારવા યત્ન આદર્યો હતો.

સુકુમારતા ને લવ્યતા કલાની ઢાલનાં એ પડખાં છે. કાળીમીટ શિલાઓમાંથી મધુરાં જળ ટપકેઃ વૈશાખના તાપ ઝીલન્તો તપતપતો રસાળ કેરીની સાખ આપે. Stern Duty વ્રત પાળનારની અન્તર-કુમાશ કાંટામાં રહેલા ગુલાબના જેવી ઓર હોય. લોકોત્તર મનુષ્યોનાં હૃદય લવભૂતિ લાખે છે કે, વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ ને મૃદુનિ કુસુમાદિપિ પ્રકુલ્લે છે.

તહમારા નર્મદમાં, તહમારા ગર્જરમાં કંઈક અંશે એ ઉભયની, વળ ને કુસુમની છાપ હતી.

કુમારિકા ભૂમિ એટલે જનતાએ પગલું એ ન પાડ્યું હોય તદેવી પૃથ્વીની પાંખડી. કુમારાં આલ એટલે ઉડતાં પંખીની પાંખતો પડ-

છાયો યે ન પડ્યો હોય એવાં ગગન. એવાં કૌમાર ભૂગોલખગોલમાં વિરલ છે.

પણ કુમારિકાની સુકુમારતા તો એથી યે કાંઈ અજળ છે. સૂરતની સુકુમારતા કુમારિકાના કૌમાર જેવી સુકુમાર છે. શકુન્તલાને માટે કાલિદાસ કહે છે કે ‘મૃગોમાં એ મૃગાક્ષી વસતી.’ ગુજરાતની રસનગરી સૂરત પણ આપણી સુંદર નગરીઓની સુંદરીઓમાં શકુન્તલા છે.

પ્રભાસમાં સોમનાથનાં ચરણ સાગર ધ્રુવે છે; જૂનાગઢમાં ઉત્તુંગશૃંગ ગિરનારને ખોળે ઉપરકોટનો ગઢ વિરાજે છે; પાવાગઢના પદારવિન્દે વનરાજના મન્ત્રીશ્વર ચાંપાના ચાંપાનેરનાં ખંડેર પડેલાં છે. નહાનકડા ગુજરાતની એ નહાનકડી ભવ્ય નગરીઓ.

ને અણહિલપુર તો આજ ભવ્ય કરતાં ભયંકર વધારે છે.

• •

સુદામાપુરીમાં સાગરતીરના બન્દર માર્ગની સુંદરતા એક સાડીની કોરની સુંદરતા સૂરખી છે. જામ સાહેબે જામનગરને તો જાણે ફૂલવાડી જેવું રણિયામણું રચ્યું છે. વડોદરાનાં નવાં રાજભવનોની છટા-કોલેજ, ન્યાયમન્દિર, રાજમહેલ-જૂના રાજભવનોને ભૂલાવે છે. ભાવનગરની દિવાનખરાની શેરી તો જાણે યુદ્ધિ તેમ જ લક્ષ્મીની સંયોગી શોભાની વેલ.

સૂરતની ગોપીખરાની હવેલીઓની છટા એ કોઠથી ઉતરે નહી, ને સૌની સંગાયે સોહાય એવી છે. પણ સૂરતની સુકુમારતા માત્ર એ હવેલીઓમાં જ નથી: સકલ નગરભરમાં વેરાયેલી છે: ને હવેલીઓની રોનકમાં છે એના કરતાં જનતામાં વધારે છે. જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા મોગરો

પારિજાતનાં ફૂલડાં સમી સૂરતની નમણી નાણુકતા ને સુકુમારતા છે:
 ગુલાબ જાસૂદ કમળનાં પુષ્પની ભરેલી કુમાર સૂરતની નથી. સૂરતનો
 ટહુકો-બહુધા-મીઠડો કાચલનો છે, ઘેરો મોરલાનો નથી: જો કે
 નર્મકવિતામાં તો કાચલ બોલે છે ને કચ્છાંક કચ્છાંક મોરે ટહુકારે છે.

મેઘની ધારાની નહિ; ચાંદણીના કિરણની સૂરતની સુકુમારતા છે.

કો કુમારિકા નિજનું કૌમારગીત ગુંજતી હોય એવું સુમધુર
 રસગીત સૂરત નગરીનો રસાત્મા જાણે સદા ગુંજતો સંભળાય છે.

ફૂલડાં ઉઝ્યાં અણુમોલ
 ચાંદલિયાની ડાંખણીએ રે;
 એવા કંઈ રસના બોલ
 ઉગે મહારી આંખડીએ રે.

ચાંદણીઓ વેરી ચન્દ્ર ચાલે રે
 હમક હમક હમકન્ત;
 વેઈ હું એવી તેજપગલીઓ
 મારગડે મલકન્ત:
 ચાંદલિયાની ડાંખણીએ રે.

સેંચે ઝાઢી મેઘઓઢણી રે,
 ચન્દની ચણિયાને ઘેર;
 ચન્દ્રકલા આ કલા કરી ચમકે;
 કંઈ હું કલા એ પેર;
 ચાંદલિયાની ડાંખણીએ રે.

કિરણો રચે અલખેલડી રે
 અલકલટો ચન્દ્રલાગ્ય;
 છૂટો મેલ્યો મહારો અજબ છટાનો
 અંખેલડાનો સોહાગ;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

રૂપનો સાગર ડોલતો રે,
 ચન્દ્રી ઝીલે એ જીવાળ;
 કોડ ભરી એવી હું ચ કુમારી
 દેવસુધાનો થાળ;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

ફૂલડાં ઉગ્યાં અણુમોલ ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;
 એવા અમૃતના ખોલ ઉગે મહારી આંખડીએ રે.

૧૬૬૧૭

